**Список литературы к выставке**

**«Так делается кино»**

1. 90-е. Кино, которое мы потеряли / сост. Л. Малюкова. – Москва : Новая газета : Зебра Е, 2007. – 255 с.
2. Великий Кинемо : Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919 / сост. В. Иванова [и др.]. – Москва : Новое лит. обозрение, 2002. – 566 с.
3. Вульф В. Я. Серебряный шар. Преодоление себя. Драмы за сценой / В. Я. Вульф. – Москва : Зебра-Е, 2006. – 416 с.
4. Грирсон Т. Профессия: сценарист. Так делается кино : [лучшие мастер-классы] / Т. Грирсон ; [пер. с англ. З. Мамедьярова, Е. Фоменко]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 192 с.
5. Гудридж М. Профессия: кинооператор. Так делается кино : [лучшие мастер-классы] / М. Гудридж, Т. Грирсон ; [пер. с англ. О. Перфильева]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 192 с.
6. Гудридж М. Профессия: кинорежиссер. Так делается кино : [лучшие мастер-классы] / М. Гудридж ; [пер. с англ. Т. Порошиной, Е. Мищенковой]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 192 с.
7. Делез Ж. Кино. Кино 1: Образ-движение. Кино 2: Образ-время / Ж. Делез ; [пер. с фр. Б. Скуратова ; Центр современной культуры "Гараж"]. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 559 с.
8. Деятели искусств России / [авт.-сост. Василенко Е. В.]. – Москва : Дом Славянской книги, 2010. – 478 с.
9. Жабский М. И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) / М. И. Жабский. – Москва : Канон+ : [Реабилитация], 2009. – 774 с.
10. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России : учеб. пособие / И. Е. Кокарев. – [2-е изд., перераб.]. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 343 с.
11. Кремлевский кинотеатр, 1928-1953 : документы / сост. К. М. Андерсон [и др.]. – Москва : РОССПЭН, 2005. – 1120 с.
12. Кудрин О. Великие кинорежиссеры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф / О. Кудрин, Р. Болотская. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 478 с.
13. Летопись российского кино, 1946-1965 / отв. ред. А. С. Дерябин ; сост. П. В. Фионов [и др.]. – Москва : Канон+, 2010. – 694 с.
14. Лотман Ю. М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство, 2005. – 703 с.
15. Лындина Э. М. Актеры нашего кино. Сухоруков, Хабенский и другие / Э. М. Лындина. – Москва : Алгоритм : Эксмо, 2012. – 383 с.
16. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 427 с.
17. Михалкович В. И. Избранные российские киносны / В. И. Михалкович. – Москва : Аграф, 2006. – 318 с.
18. Помнишь ли ты. Первые годы Свердловской киностудии (1943-1951) / авт.-сост. Л. Н. Эглит. – Екатеринбург : [б. и], 2013. – 94 с.
19. Раззаков Ф. И. Богини советского кино / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо, 2013. – 382 с.
20. Раззаков Ф. И. Красавцы советского кино / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо, 2012. – 414 с.
21. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : [КемГУКИ], 2011. – 150 с.
22. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва : Эксмо, 2013. – 402 с.
23. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания. – Москва : Эксмо, 2013. – 434 с.
24. Соколова Л. Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами / Л. Соколова. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 446 с.
25. Соснова М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2005. – 431 с.
26. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург ; Москва : Прайм-ЕВРОЗНАК : Полиграфиздат, 2012. – 478 с.
27. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 7-е изд. – Москва ; Киров : Академический Проект : Константа, 2013. – 509 с.