**«Репетиция Человека»: в издательстве Уральского федерального университета вышла книга об уникальном театральном эксперименте.**

*Презентация книги состоится 14 мая 2022 г. в 14.00, в Зональной научной библиотеке УрФУ, по адресу: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4, к. 269 (второй этаж).*

В книге – 16 интервью и 16 авторских текстов, в которых рассказывается о студенческом театре драмы и комедии под руководством Леонида Анисимова (последние 20 лет он — художественный руководитель и режиссер Токийского нового репертуарного театра, Япония).

В годы жесткой советской цензуры — 1976-1981 — театр сумел блестяще поставить нетрадиционную «Чайку» Антона Чехова, библейскую историю «Притчу во языцех» по повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» (притом что издание и хранение Библии в СССР было под запретом), «Рождение человека» по ошеломляюще трагическим ранним рассказам Максима Горького и, наконец, «Гамлета».

В июне 1978 года посмотреть «Притчу во языцех» пришли актеры МХАТа во главе с режиссером Олегом Ефремовым. В результате фотографии спектакля оказались на МХАТовском стенде «100 лучших спектаклей Советского Союза», а студенческий театр получил приглашение на гастроли во МХАТ. С большим успехом во МХАТе были показаны «Притча во языцех» и «Рождение человека». Оригинал письма-приглашения с подписью Олега Ефремова хранится в музее УрФУ.

В книгу включены около 90 иллюстраций, цитаты из рукописи Леонида Анисимова «Любование человеком, или Как читать систему Станиславского», публикации в СМИ о спектаклях театра, культурологическая информация.

Электронная версия издания доступна в научном архиве УрФУ: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/109142>.

ЛЕОНИД БЫКОВ, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ, литературный критик: «Потрясением в середине 1970-х стали для меня (и, кажется, не только для меня) спектакли нашего университетского Театра драмы и комедии под руководством Леонида Анисимова. Действие разворачивалось на расстоянии вытянутой руки. И вместе с тем, меня, зрителя, погружали в инобытие. В пространство, отличное от той реальности, что окружала до того, как мы поднялись на восьмой этаж в невеликую комнату, где все происходило».

ВИТАЛИЙ ВОЛОВИЧ, народный художник: «Я бывал даже на репетициях. Самое главное – родство душ и позиций, мироощущение. Я ясно ощущал дух сопротивления, и это меня мгновенно сблизило с ними. Я понимал мир приблизительно так же».

Справка

Леонид Анисимов после университетского театра в течение семи лет руководил Камерным театром драмы Владивостока, создал спектакли, которые с успехом были показаны в Японии, Франции, США. В 1993 году получил звание заслуженного деятеля искусств России и стал лауреатом государственной премии министерства культуры Японии. В настоящее время художественный руководитель Токийского Нового репертуарного театра, президент Международной академии театра Станиславского. Ведет активную театральную и преподавательскую деятельность в странах Европы, США и Японии.