**Мир театра**

Выставка в Гуманитарном информационном центреЗНБ УрФУ (июль, август, 2019 г.)

1. Абелюк Е. Таганка: личное дело одного театра / Е. Абелюк, Е. Леенсон при участии Ю. Любимова. – Москва : Новое лит. обозрение, 2007. – 646 с.
2. Авангард и театр 1910–1920-х годов / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания [и др.] ; редкол. Г. Ф. Коваленко (пред.) [и др.]. – Москва : Наука, 2008. – 687 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
3. Барт Р. Работы о театре / Р. Барт ; сост., пер. с фр., примеч. и послесл. М. Зерчаниновой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 174 с.
4. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России. Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / В. И. Березкин ; Гос.
ин-т искусствознания. – Москва : URSS, 2011. – 413 с. – (Сценографы России ; т. 3).
5. В поисках Олега Табакова / ОЛМА медиагрупп ; авт.-сост. Е. Ямпольская. – Санкт-Петербург ; Москва : Нева, 2005. – 315 с. – (Наши кумиры).
6. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков / А. В. Вислова ; Рос. ин-т культурологии. – Москва : Университетская кн., 2009. – 272 с.
7. Голынец С. В. Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр / С. В. Голынец ; Рос. акад. художеств, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Гуманитар. ун-т. – Москва : БуксМАрт, 2017. – 407 с.
8. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Давыдова М. Ю. Конец театральной эпохи / М. Ю. Давыдова. – Москва : Золотая маска : ОГИ, 2005. – 382 с.
10. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и легенда / В. Дандре. – Москва : Кн. Клуб Книговек, 2011. – 287 с.
11. Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2007. – 327 с.
12. Додин Л. А. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов / Л. А. Додин ; Акад. Малый драмат. театр – Театр Европы. – Санкт-Петербург : Балт. сезоны, 2010. – 527 с.
13. Забродин В. Эйзенштейн: попытка театра / В. Забродин. – Москва: Эйзенштейн-центр, 2005. – 343 с.
14. Искусство театра: вчера, сегодня, завтра. Вып. 9 : сб. ст. / Екатеринбург. гос. театр.
ин-т ; под ред. В. Г. Бабенко. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2017. – 202 с.
15. Красовская В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 288 с. – (Мир культуры, истории и философии).
16. Лановой В. С. Летят за днями дни / В. С. Лановой. – Москва : Эксмо, 2003. – 352 с.
17. Лындина Э. Олег Меньшиков: книга о нем / Э. Лындина. – Москва : Эксмо, 2002. – 512 с.
18. Мирзоев В. В. Апология театра / В. В. Мирзоев. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 318 с.
19. Мурзич А. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность / А. Мурзич. – Санкт-Петербург : Знание, 2008. – 687 с.
20. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / сост. И. Л. Корчевникова. – Москва : Эксмо, 2007. – 814 с.
21. Парин А. В. Елена Образцова. Голос и судьба / А. В. Парин. – Москва : Аграф, 2009. – 368 с.
22. Рябухо А. В. И к сцене вечная любовь / А. В. Рябухо ; Упр. культуры Адм. г. Екатеринбурга. – Екатеринбург : Автограф, 2010. – 349 с.
23. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения / отв. ред. М. Терешина. – Москва : Эксмо, 2013. – 402 с. – (Золотой фонд актерского искусства) (Классический учебник актерского мастерства) (Мастер сцены).
24. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания / отв. ред. М. Терешина. – Москва : Эксмо, 2013. – 435 с. – (Золотой фонд актерского искусства) (Классический учебник актерского мастерства) (Мастер сцены).
25. Современная драматургия : лит.-худож. и обществ.-полит. журн. / учредитель Союз писателей СССР, М-во культуры СССР, Союза театр. деятелей СССР. – 2018, № 3–4. – Москва, 1982– .
26. Сокольская Ж. А. Музыка не ведает границ / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2010. – 333 с.
27. Сокольская Ж. А. Урал музыкальный: вчера и сегодня / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. – 807 с.
28. Стрельцова Е. И. Частный театр в России: от истоков до начала XX века / Е. И. Стрельцова ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. – Москав : ГИТИС, 2009. – 623 с.
29. Строева М. Н. Чехов и другие / М. Н. Строева ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 495 с.
30. Теляковский В. А. Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; под общ. ред. М. Г. Светаевой ; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2011. – 926 с.
31. Тихвинская Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908–1917 / Л. И. Тихвинская. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 527 с. – (Живая история. Повседневная жизнь человечества).
32. Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр / Д. В. Трубочкин. – Москва : Памятники ист. мысли, 2016. – 447 с.
33. Трутнев А. Н. От «Живого» до «Живаго»: Валерий Золотухин в собственных рассказах, в своих повестях и дневниках, свидетельствах современников, фотографиях / А. Н. Трутнев. – Москва : Олимп : Эксмо, 2006. – 475 с.
34. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Олимп : Астрель : АСТ, 2001. – 416 с. – (Мемуары).
35. Шевелев Э. Сотворение чуда : повесть-воспоминание о Николае Павловиче Акимове / Э. Шевелев. – Санкт-Петербург : Талас, 2005. – 199 с.
36. Эйзенштейн о Мейерхольде. [1919–1948 : сборник] / сост. и коммент. В. Забродинам. – Москва : Новое изд-во, 2005. – 351 с.

Составители А. В. Кирбижекова, Е. С. Сорокина