

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шайгардановой Натальи Леонидовны
«Парк культуры и отдыха как явление культуры и
воплощение советского идеологического проекта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

После периода «отвержения» советского прошлого, настало время его детального изучения и понимания советской культуры как этапа в развитии российской культуры. Более того, сегодня явно обнаруживаются попытки воспроизводства многих элементов советской культуры, в частности – это реконструкция главного парка культуры и отдыха в Москве с учетом его советского прошлого. При этом культурологических работ, посвященных парку культуры и отдыха, практически нет, исследуются лишь некоторые отдельные его проявления. В связи с этим работа Шайгардановой Натальи Леонидовны представляется чрезвычайно актуальной.

В работе точно определены объект, предмет, цель (осуществить анализ парка культуры и отдыха как феномена культуры и как воплощения советского идеологического проекта) и задачи исследования.

Структура диссертации логична: в первой главе рассмотрены сущность парка как культурного феномена, его структура, смыслы, культурно-исторические типы парков; во второй главе анализируется советский парк культуры и отдыха, предпосылки его появления, структура и смыслы, изменения на разных этапах советской культуры.

Положения, выносимые на защиту обладают новизной, которая проявляется в том, что парк рассмотрен как идеальное место, имеющее особое пространственно-символическое выражение, обладающее структурой и наполненное смыслами. Значимый аспект новизны связан с представлением парка культуры и отдыха в его связи с реализацией советского идеологического проекта, причем на разных этапах.

Среди наиболее интересных моментов работы – обращение к пространственно-смысловому анализу парка. Эту идею, представленную в работах Лихачева Д. С. и Лотмана Ю. М., Шайгарданова Н. Л. раскрывает и детализирует в отношении советского парка. При рассмотрении пространства парка автор выделяет вербальные и невербальные смыслы (стр. 6-7).

Интересно и то, что типы парков соотнесены с особым сочетанием основных и дополнительных элементов парка. Диссертант полагает, что именно дополнительные элементы, которые могут занимать как центральное положение, так и быть смещенными на периферию, создают уникальный образ парка (стр. 9).

В диссертации корректно рассмотрены исторические типы парков и подчеркнуто, что советский парк культуры и отдыха являлся особой модификацией городского публичного парка XIX-XX вв. (стр. 7).

Наиболее значимой представляется идея парка культуры и отдыха как воплощения советского идеологического проекта. Понимание идеологии во многом основывается на работах С. Жижека, но диссертант предлагает рассматривать идеологию как процесс от зарождения идеалов, их развития и до угасания (стр. 13). При этом развитие советской идеологии, ее основные этапы оказываются в прямой связи с изменениями, происходящими в парке культуры и отдыха, и в работе это убедительно представлено.

Работа неслучайно называется «Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта» и автор показывает, что парк всегда включает не только идеологические, но и внеидеологические аспекты (стр. 7).

Автореферат дает основания заключить, что диссертация актуальна, обладает новизной, основана на использовании широкого спектра источников, методологически обоснованна, аргументирована, логична, ее основные положения были представлены на конференциях и отражены в многочисленных публикациях (25), результаты исследования могут быть применены в теоретических и практических целях.

В качестве замечания хотелось бы отметить, что в работе не рассматривается место советского парка культуры и отдыха в системе многообразия современных видов парков. Также в диссертации речь идет преимущественно о парке культуры и отдыха имени М. Горького в Москве как об образце для всех других парков культуры и отдыха, но каким образом эта матрица была реализована в парках различных регионов СССР, осталось неизученным.

Высказанные замечания носят больше характер пожелания для дальнейшего исследования темы и ничуть не умаляют достоинств представленной работы.

Диссертация «Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта» отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Шайгарданова Наталья Леонидовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор
Декан факультета искусств
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
620012, Свердловская область, г. Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11

«30» сентября 2014 г.

Алла Борисовна Костерина

Людмила Костерина А.Б.
заведующий
Административное
управление
12/12/14