

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шайгардановой Натальи Леонидовны
«Парк культуры и отдыха как явление культуры и
воплощение советского идеологического проекта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Основной смысл «поворота к культуре», который начал происходить в научном мире со второй половины XX века и продолжается до сих пор, заключается в осмыслении необходимости выйти за пределы спекулятивных схем и теоретических моделей, обратиться к реальным практикам и смыслам человеческого существования. Думается, что необходимо вернуть перспективу анализа той конкретной историко-культурной ситуации, в которой Россия фактически оказалась, - необходимо принять свою историю, чтобы ее понять, а не избегать ее в рамках либо умолчания, либо простой идеологической оценки, с каких бы позиций она ни формулировалась. В исследованиях культуры важно вернуться к реальности, как эмпирической, так и исторической, причем к реальности не экзотической, как часто происходит, когда исследователи удаляются в сферу маргинальных явлений культуры (не важно, связаны ли они с интернетом или с кино), а к реальности повседневной, общеизвестной. В связи с этим работа «Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта» Шайгардановой Натальи Леонидовны представляется чрезвычайно актуальной.

Структура диссертации в целом соответствует общепринятому логическому типу рассмотрения феноменов культуры: использован историцизм в том смысле, как его понимал Карл Поппер, и схема поставленного поведения – перформанса.

В работе определены объект, предмет, цель (осуществить анализ парка культуры и отдыха как феномена культуры и как воплощения советского идеологического проекта) и задачи исследования. Положения, выносимые на защиту, обладают новизной в рамках отрасли науки, которая проявляется в том, что парк культуры и отдыха воплощает представление об идеальном месте, обусловленное советской идеологией (с.7). В диссертации дано феноменологическое описание исторических типов парков и подчеркнуто, что советский парк культуры и отдыха являлся особой модификацией городского публичного парка XIX-XX вв. (с. 7).

Наиболее значимой представляется идея парка культуры и отдыха как воплощения советского идеологического проекта. При этом развитие советской идеологии показывается в прямой связи с изменениями, происходящими в парке культуры и отдыха, и в работе это убедительно представлено.

Автореферат дает основания заключить, что диссертация актуальна, обладает новизной, основана на использовании необходимого спектра источников, аргументирована, логична, ее основные положения были представлены на конференциях и отражены в многочисленных публикациях (25), результаты исследования могут быть применены в теоретических и практических целях.

В качестве замечаний хотелось бы отметить, что описание теоретических источников (с.4-5) представляется неполным. Само понятие «советский идеологический проект» было введено в научный обиход социологами (школа Т. Дзирде, А. Бикбов). Видимо, форма и объем автореферата не позволила Шайгардановой Н.Л. обосновать специфику выбранной ею методологии и показать ее отличие от социологической.

Идеологически обоснованный советский парк был представлен в официальных советских текстах, ссылки на них в автореферате отсутствуют. Последовательное использование понятия «советский идеологический проект», указанного в теме исследования, предполагает описание и анализ основных мифологем советского периода или системообразующих понятий советского общества («классовая борьба», «строитель коммунизма» и т.п.). Именно эти понятийные операторы обеспечивали перформативный

эффект советского парка культуры и отдыха. С другой стороны, указание Шайгарановой Н.Л. на использование культурологической методологии влечет за собой анализ конструктивизма или основных приемов визуальной антропологии. Однако автор уклоняется от этого шага и предлагает абстрактную схему из трех типов отношений «человек-человек», «человек-природа», «человек-ценности» (с.9-10).

Высказанные вопросы носят уточняющий и дискуссионный характер и свидетельствуют, прежде всего, о том, что избранная Н.Л. Шайгардановой тема важна и актуальна, а проведенное исследование может служить основой для дальнейшего изучения данного феномена.

На основе автореферата можно сделать вывод, что диссертация «Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта» отвечает критериям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Шайгарданова Наталья Леонидовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры гуманитарного и
социально-экономического образования
Нижнетагильского технологического института
(филиала) Уральского Федерального Университета
Нижний Тагил, Красногвардейская, 59

Нина Юрьевна Игнатова

«30» сентября 2014 г.

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
Нач. ОДОУ Н. И. Эйвазова


30.09.2014г.
