

Отзыв на автореферат диссертации Постниковой Екатерины Георгиевны
«Тема власти в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского
(мифопоэтический и художественно-философский аспекты)»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература)

Выполненная Е.Г. Постниковой работа – масштабное исследование одного из ключевых культурных феноменов, нашедших своё отражение в классической русской литературе. Тема власти для литературоцентричного сознания второй половины XIX столетия может быть названа стержневой или базисной. Выполняя целый комплекс социально-ролевых функций, художественная словесность России, безусловно, представляет читателю и исследователю сложную смысловую картину властных взаимоотношений и оппозиций. Е.Г. Постникова подготовила первое целостное филологическое исследование темы власти на материале творчества Салтыкова-Щедрина и Достоевского, учитывающее не только эволюцию сложных систем авторских нравственно-философских воззрений, но и архетипическую природу самого явления (власти) и его значимость для национальной литературной традиции.

Сформулированные в автореферате ключевые положения работы и основные направления исследовательских размышлений позволяют говорить о серьёзном, методически выверенном исследовательском подходе к выполнению поставленных задач. Автор обладает не только высокой филологической культурой (аналитическими методиками и прикладным использованием теоретических данных), но и ярко выраженной способностью к масштабному осмыслению проблематики исследования (выводы о ключевых властных мифологемах и системах сакрализации/десакрализации властных образов в текстах писателей). Объём тщательно проработанного материала, уровень методологической и теоретической подготовки исследования позволяют уверенно говорить о

состоявшейся разработке нового направления в истории русской литературы.

Исследование опирается на обширную научно-исследовательскую базу. Анализ мотивных и тематических рядов, связанных с феноменом власти на материале литературных произведений (преимущественно текстов русской словесности) предпринимается с учётом разработок учёных саратовской филологической школы. Автор строит, на наш взгляд, мотивированную и тщательно проработанную линию самостоятельных логических рассуждений. Представленная в тексте автореферата методология обогащает отечественную филологическую науку и способна помочь исследователям истории русской литературы и журналистики в сравнительном осмыслении во многом разнонаправленных авторских стратегий М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского.

Убедительными выглядят наблюдения за связями поэтики прозы рассматриваемых авторов с мифопоэтическим комплексом мотивов, которые с архаических времен сопровождают феномен власти и сакрализуют её. Так, предположение о том, что причиной остракизма Голядкина (персонажа «Двойника» Ф.М. Достоевского) становится нарушение табу на произнесение «тайного», «тотемического» имени начальника-«медведя», заслуживает отдельного внимания и соотнесения с пластом магистических мотивов, в обилии населяющих прозу Достоевского. В разделе, посвященном анализу феномена власти в «Бесах» Ф.М. Достоевского, убедительно показано, как на протяжении романа Ставрогину навязывают различные «властные» роли, заимствованные из арсенала национально-исторических и мифологических архетипов.

Показательно частое обращение к одному из рефренов работы – феномену самозванства в общественно-политическом и литературном дискурсе. Е.Г. Постникова рассматривает эту тему через призму психологического, исторического и даже гендерного (с. 22 автореферата) подхода.

Тезис о том, что сюжеты всех глав «Истории одного города» являются повторением «глуповского мифа» – изначального исторического «первородного греха» народа, отрекшегося от свободы, также выглядит убедительным. В этой связи появление образа «Оно» как акт размыкания этой дурной бесконечности даёт еще одно толкование финала романа, вполне имеющее право на существование в литературоведческом обиходе.

Наиболее ценными представляются положения работы, связанные с аналитическим комментированием произведений Салтыкова-Щедрина и последующим сравнением авторских позиций писателя-сатирика с «философией власти» Достоевского. Е. Г. Постникова делает ряд весьма интересных продуктивных выводов о сакральном образе Властителя, о природе его властных полномочий (харизматическая модель лидера), а также о «генетическом коде» русской властной традиции (архетип отказа от свободы и утверждение божественной гегемонии Начальника).

Несколько фрагментарным по сравнению с предыдущими разделами (судя по автореферату) выглядит анализ феномена власти в параграфе, посвящённом роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Здесь исследователь сосредоточен исключительно на психологическом анализе поведения главного героя, невольно игнорируя линии других персонажей, подобно Раскольникову пытающихся утвердить своё право на звание Властителя и впоследствии по разным причинам отступающих от своих притязаний.

Автореферат диссертации Постниковой Екатерины Георгиевны «Тема власти в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и Ф. М. Достоевского (мифопоэтический и художественно-философский аспекты)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, свидетельствует о состоявшейся глубокой научной работе, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с пунктом 9 Положения о присуждении ученых степеней, а сама Е. Г.

Постникова несомненно заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского Прозоровым Валерием Владимировичем, кандидатом филологических наук, профессором, доцентом кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского Захаровым Кириллом Михайловичем и кандидатом филологических наук, профессором, доцентом кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского Суворовым Андреем Александровичем.

Контактные данные: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, телефон +7 (8452) 210636, e-mail: literzhurn@yandex.ru

Кандидат филол. наук, доцент
кафедры общего литературоведения
и журналистики

К. М. Захаров

Кандидат филол. наук, доцент
кафедры общего литературоведения
и журналистики

А. А. Суворов

Доктор филол. наук, проф.,
зав. кафедрой общего литературоведения
и журналистики



В. В. Прозоров

06.10.2014

Подпись	К. М. Захаров
Ученый секретарь	А. А. Суворов
доцент	В. В. Прозоров
6	10
	20 14