

Отзыв  
на автореферат диссертации Шайгардановой Натальи Леонидовны  
«Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического  
проекта»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры

В настоящее время очевиден интерес общества и науки к советской эпохе и ее культурным феноменам - кинематографу, литературе, музыкальным произведениям, которые часто возвращаются в социокультурное пространство в виде римейков. В этом ряду все большее внимание представителей смежных наук привлекают парки культуры и отдыха как явление советской идеологии и искусства. Правда, современных исследований о парках данного типа явно недостаточно, чем определяется актуальность диссертации Н.Л.Шайгардановой.

Опираясь на обширную научную литературу, теоретическую и историко-культурную, используя разнообразные методологические подходы к материалу (философско-культурологический, системно-структурный, феноменологический, семиотический, топологический и типологический), автор работы реконструировал структуру, смысл и деятельность парка культуры и отдыха в разные исторические периоды. Убедительно доказывается, что парк культуры и отдыха воплощает представление о коммунистическом рае, но при этом продолжает традиции русских городских парков.

В первой главе «Сущность парка как культурного феномена и его культурно-исторические вариации» рассматриваются структура, смыслы, функции, культурно-исторические типы парков, выявляются уникальные черты русской садово-парковой культуры. Правда, хотелось бы более обоснованных аргументов, почему естественность форм и линий в русском парке возводится именно к садам Восточной цивилизации (с.10), а не является результатом проникновения в Россию влияний английского пейзажного сада?

Вторая глава «Парк культуры и отдыха как реализация советского идеологического проекта» раскрывает предпосылки появления парков нового типа, их специфику, трансформации смыслов советской идеологии от 1930-х до 1970-х. Автор работы верно выявляет во времени динамику ценностно-смысловой парадигмы: от воплощения образов коммунизма и формирование нового человека через построение коммунизма на новых основаниях к превращению идеологических принципов в формальный ритуал, к расколу культуры на официальную и неофициальную.

В целом исследование Шайгардановой Н.Л. производит благоприятное впечатление своей продуманной структурой, привлечением к анализу большого фактического материала, содержательностью наблюдений и выводов. Диссертация в полной мере отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Шайгарданова Наталья Леонидовна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

29.09.2014

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры литературы ПсковГУ  
ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»  
180000 г.Псков, пл.Ленина, 2  
e-mail: [aidal@list.ru](mailto:aidal@list.ru)

А.Г.Разумовская

(Аида Геннадьевна Разумовская)

