

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Волковой Виктории Борисовны  
«Концептосфера современной военной прозы»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических  
наук по специальности 10.01.01 – русская литература  
в диссертационный совет Д 212.285.15 при  
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Диссертационное исследование Виктории Борисовны Волковой демонстрирует ряд несомненных научных достоинств, которых порой недостает современному литературоведению. Прежде всего, литературоведы редко используют в качестве исследовательских методов собственно лингвистические исследования. Предложенный В.Б. Волковой подход к изучению художественных концептов учитывает опыт лингвистов-концептологов. Кроме того, автор обращается к данным лингвокультурологии, психолингвистики, философии. Эта установка на междисциплинарность позволила состояться исследованию как в высшей степени системному: в диссертации строго разграничены, глубоко осмыслены, упорядочены, иерархически выстроены в своеобразные смысловые ячейки культуры понятия концепта, культурного и художественного концепта, индивидуально-авторского концепта, соотнесены такие спорные перекрещивающиеся понятия, как «концепт», «образ», «мотив» и предложен собственный анализ материала при помощи найденных теоретических конструктов. В построении этой системной методологии, опирающейся на солидную базу источников, и состоит теоретическое значение работы.

Такой теоретический фундамент позволил диссертантке дать убедительный анализ свежего, современного литературного материала: подробно и тщательно проанализирована концептосфера современной военной прозы - произведения таких сильных авторов военной прозы, как В.С. Маканин и О.Н. Ермаков, а также менее известных писателей - О.М. Блоцкого, И. Колонтаевской, О.А. Хандуся. Актуальность работы состоит в

том, что предложенная аналитическая модель может быть применена в анализе широкого круга текстов.

В этой связи представляется важным в процессе защиты прояснить основания для выбора исследователем именно тех концептов, что стали предметом изучения в диссертации: они оказались более универсальными, чем собственно «военными»: «вода», «женщина», «зверь» и др. Значит ли это, что нет концептов специфически тематических? «Работают» ли эти концепты в контексте синхроническом (например, в современной военной прозе иного извода, которую автор называет прозой факта) и, что наиболее интересно, диахроническом (в прозе о войне XIX и XX века)? Как соотносится наполнение этих концептов в военной прозе с теми, что существуют в других проблемно-тематических и стилевых направлениях, у других писателей? Ведь если представить эту кропотливую работу продолженной в другие, как говорил Ю.Н. Тынянов, литературные ряды, в идеальном будущем грезится стройная концептологическая дескриптивная система, обнимающая собой литературу и культуру. Возможна ли она в принципе?

В целом работа, настраивающая на столь глобальное моделирование, удовлетворяет требованиям Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры новейшей русской литературы  
ФГБОУ ВПО «Пермский государственный  
гуманитарно-педагогический  
университет»

19.09.2014

614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24, каб. 38.  
Телефон: (342) 238-64-37.  
E-mail: m.abasheva@gmail.com



Абашева Марина Петровна

