

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук Дмитрия Валерьевича Нечепуренко
«Характерология В. О. Пелевина»

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Дмитрия Валерьевича Нечепуренко решает одну из важнейших проблем актуального отечественного литературного процесса – в ракурсе характерологии рассматривает «восточный текст» русской словесности. Разумеется, до глобальной работы, охватывающей большое количество произведений литературы, ещё далеко, ведь в изучении «восточного текста» наше литературоведение пока только в начале пути. И соискатель, осознавая, что сейчас заявленную проблему уместнее решать на локальном материале, ограничивает объект исследования одним автором. Причём автором, проза которого в строгом смысле релевантна «восточной проблеме». Это эксплицитно ориентированный на Восток Виктор Олегович Пелевин.

Творчество этого писателя Дмитрий Валерьевич справедливо выносит за рамки постмодернизма, пытаясь выявить сущность уникального художественного мира Пелевина в иных плоскостях. И Восток для автора диссертации важен не сам по себе, а в той степени, в какой он позволяет описать оригинальную пелевинскую поэтику на уровне характерологии. Именно характерология Пелевина и становится предметом работы. Благодаря этому соискателю удается увидеть то уникальное, что есть в пелевинской прозе, изучить его не как типичного, пусть и выдающегося представителя определённого литературного течения, но как уникального и неповторимого художника.

Комплексный подход, сочетающий в себе разнообразные методологии, оправдан в полной мере заявленной целью – «выявить специфические черты характерологии В.О. Пелевина как ключевого художественного элемента его произведений». И, конечно, особое место в исследовательском подходе Дмитрия Валерьевича занимает философия. Работа, разумеется, сделана строго по литературоведению, однако интеграцию с философской наукой, интеграцию, продиктованную как материалом, так и проблемой, нельзя не приветствовать.

Структура диссертации в полной мере оптимальна. Первая глава, как и положено в квалификационных работах, носит общий характер и призвана с опорой на существующие концепции дать представление о предмете исследования – о характерологии как таковой. Примечательно, что тут Дмитрий Валерьевич отчётливо выделяет именно литературоведческую грань данной общенаучной проблемы, и уже на основе этого в двух последующих главах описывается, анализируется и интерпретируется собственно характерология Пелевина. Сначала речь идёт о происхождении этой уникальной характерологии, затем выстраивается классификация персонажей Пелевина.

Тут следует сказать, что предложенная соискателем типология пелевенских героев не только не вызывает возражений, но и прямо вырастает из прозы Пелевина. Через эту типологию оказывается доказана и в особом смысле просветительская цель Пелевина-художника, цель, сводимая к тому, чтобы способствовать достижению читателем авторских философских представлений, в основе которых лежит дзэн-буддизм, а постмодернизм оказывается не более чем эстетическим приёмом, в терминологии Дмитрия Валерьевича – «формальной доминантой» относительно «доминанты содержательной» – дзэн-буддизма. Всё это не только убедительно демонстрирует уникальность художественного мира Пелевина, но и показывает возможности изучения характерологии как элемента поэтики. А это уже для современной науки предельно важный вывод теоретического характера.

Сказанное позволяет однозначно заключить: диссертация Д.В. Нечепуренко, как следует из автореферата, является очень глубоким, профессиональным и грамотным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к таким работам. Считаю, что Нечепуренко Дмитрий Валерьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

18.09.2014.

Профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ,
доктор филологических наук

Юрий Викторович Доманский

Адрес автора отзыва:

170002 Тверь, Спортивный переулок, д. 16, кв. 5.

Телефон: +79109306256

e-mail: domanskii@yandex.ru

