

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Нечепуренко Дмитрия Валерьевича «Характерология В. О. Пелевина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – «Русская литература»**

В работе Д.В. Нечепуренко впервые предпринята попытка осмысления характерологии В.Пелевина, что способствует расширению представлений о мировоззрении, творческой биографии, художественной системе писателя. При этом автором работы выявляется новый ракурс исследования – обращение к восточной философии, позволяющей раскрыть генезис характерологии В.О.Пелевина.

Достоверность теоретических результатов подтверждается основательной аналитической работой, в орбиту которой включены такие произведения автора, как: «Затворник и Шестипалый» (1991), «Встроенный напоминатель» (1991), «День бульдозериста» (1991), «Жизнь и приключения сарая Номер XII» (1991), «Принц Госплана» (1991), «Жёлтая стрела» (1993), «Папахи на башнях» (1995), «Святочный киберпанк, или "рождественская ночь-117.DIR"» (1996), «Ultima Тулеев, или Дао выборов» (1996), «Краткая история пэйнтбола в Москве» (1997), «Акико» (2003), «Гость на празднике Бон» (2003), «Запись о поиске ветра» (2003), «Тхаги» (2010); романы: «Омон Ра» (1992), «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996), «Generation 'П'» (1999), «Числа» (2003), «Священная книга оборотня» (2004), «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре» (2005), «Ампир В» (2006), «t» (2009), «S.N.U.F.F.» (2011).

Диссертационное исследование претендует на первое фундаментальное исследование типологии характеров, представленных в творчестве В.О.Пелевина.

К наиболее значительным результатам, полученным лично соискателем, следует отнести:

- описание характерологии писателя (выделение четырех типов героев) и объяснение её «функционального назначения», «роли в раскрытии особенностей художественного мира В. О. Пелевина» (С. 6);

- построение новой модели взаимодействия автора, текста и читателя в соответствии с обозначенными типами;

- определение специфики творческого метода писателя (философия дзен-буддизма как «доминанта содержательная» и постмодернизм как «формальная» (С. 8));

- применение теоретических положений в практике анализа текстов.

На основании автореферата можно говорить о работе Д.В.Нечепуренко как о качественном исследовании.

Цель и задачи успешно решены в ходе исследования. Структура работы наглядно отражает концепцию диссертанта. Следует также отметить общую культуру научного труда.

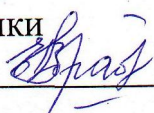
Вместе с тем оригинальная концепция автора диссертации стимулирует научный поиск и провоцирует вопросы.

На с. 7 автореферата Д.В. Нечепуренко пишет: «В результате просветления главный герой – герой-профан (читатель) – преодолевает границы и условности повседневного, обретает высшее видение мира, постигает Истину (как это задумано автором)» (С. 7). На каком основании читатель связывается с «героем-профаном»? Можно ли считать, что таково представление имплицитного автора об имплицитном читателе? Как выстраивается нарративная интрига текста? Какова позиция нарратора? Хотелось бы уточнить в этой связи, на какие литературоведческие концепции автора и читателя опирается соискатель?

Приведенный вопрос не влияет на общую положительную оценку работы.

Автореферат показывает, что диссертация «Характерология В.О.Пелевина» представляет собой самостоятельное исследование, содержащее решение задач, имеющих существенное значение для филологической отрасли, отличающееся актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, соответствующее критериям, установленным пунктом 9 Положения о порядке присуждения учёных степеней, а Дмитрий Валерьевич Нечепуренко заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской,  
зарубежной лит-ры и методики  
препод. лит-ры ПГСГА



Елена Валерьевна Абрамовских

17.09.2014 г.

телефон: 89033091118

e-mail: abramovskih@pgsga.ru

адрес: 443090, г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д.26.



Подпись Абрамовских Е.В.  
удостоверяю

Нач. отд. кадров Александр