

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание
учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01-
Русская литература
Юферовой Евгении Ивановны
«ОНТОПОЭТИКА ПРОЗЫ БОРИСА ЕВСЕЕВА»

Судя по автореферату представленной к защите диссертации, Е.И. Юферова поставила чрезвычайно важную, **актуальную** и сложную исследовательскую задачу: рассмотреть творчество одного из самых известных и самобытных современных писателей – Б.Т. Евсеева – в технике онтологического анализа, кстати, блестяще и уверенно освоенным соискателем.

Еще в самом начале работы диссертантка в качестве плодотворной и многообещающей посылки дает определение реализма Б. Евсеева как онтологического. Это определение задает исследовательский вектор, методологию и инструментарий. Замечательно, что исследовательница констатирует «точки схождения» реализма Б. Евсеева, как с классическим, так и с новейшим реализмом. Только хотелось бы, чтобы за бесспорной констатацией были еще и конкретные примеры.

Без сомнения подобный анализ позволяет увидеть «неочевидные смысловые структуры», как это назвал Карасев Л.В. – глубинные смыслы текста, обнаружить в нем взаимопроникновение видимого и невидимого, проявленного и непроявленного, зримого и незримого. Большую ценность имеют обнаруженные исследовательницей так называемые «персонально-авторские» эмблемы, онтологические ситуации, «прошивающие» творчество писателя, сообщающие безусловную целостность его бытийно-поэтологической системе.

Положения, выносимые на защиту, формируют особое исследовательское поле, а выбранный алгоритм анализа текстов, которого придерживается автор исследования: от текста – к его эмблемам, от сопоставления эмблем – к исходному смыслу и его иноформам и – далее – к персональной мифологии и онтологии автора ведет к интересным наблюдениям и выводам.

Научная новизна. Впервые творчество писателя анализируется как комплекс его личных эмблем. Впервые в литературоведении и исследованиях о творчестве Б. Евсеева распознаны ключевые эмблемы: световидное тело души, эфирный ветер, великий переход, ткань мирового мелоса, приемы скрипичной техники, акустическая травма и т.д. Впервые так явственно звучит в работе идея онтологического характера поэтики писателя.

Научно-практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения его результатов в общем курсе истории русской литературы XX-XXI вв, в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных современной литературе, а также в элективных курсах школьной программы по литературе.

В качестве бесспорного достоинства работы хотелось бы отметить исследовательскую культуру и скрупулезность, хорошее чувство текста, особенно ярко проявившееся в анализе музыкальной онтопоэтики проза Б. Евсеева.

Вопросы.

1. Допустима ли в онтопоэтике Л.В. Карасева некая многовариантность?
2. Чем отличается анализ эмблематики текста и анализ его онтологической подосновы?

Еще одно **замечание** касается некоторых понятий онтопоэтики: они недостаточны и требуют дополнительного уточнения, поскольку носят литературно-философский характер.

Сделанное замечание носит дискуссионный характер, не влияющий на общую высокую оценку научных достоинств работы.

Автореферат Е.И. Юферовой дает отчетливое представление о содержании диссертации. Публикации, в том числе в ведущих научных журналах, соответствуют теме диссертационного исследования и свидетельствуют о прекрасной апробации результатов исследования.

Диссертация Е.И. Юферовой, представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук, соответствует специальности 10.01.01 – русская литература, а также является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, работа соответствует п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

Отзыв составил кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Новосибирского государственного технического университета.

Адрес места работы: 630073, г. Новосибирск, пр-т К. Маркса, 20.

Тел.: 8-(383)-346-08-91

E-mail: gileva0885@mail.ru, klimakova@corp.nstu.ru

20.03.2019

Екатерина Валерьевна Гилева

