

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук 10.01.01  
Юферовой Евгении Ивановны  
«ОНТОПОЭТИКА ПРОЗЫ БОРИСА ЕВСЕЕВА»

Борис Тимофеевич Евсеев, герой диссертационного исследования Е.И. Юферовой – один из видных представителей современной литературы, репрезентативно выражающий тенденции современного художественного поиска, одной из которых стало вбирание реализмом многих достижений модерна. Это и позволяет диссертанту выделить специфическую *онтопоэтику* прозы Бориса Евсеева.

**Актуальность** исследования определяется непреходящим интересом литературоведения к живым художественным поискам литературного процесса современности, а также к вопросам исторической и теоретической поэтики – непредсказуемо развивающаяся современная проза проверяет жизнеспособность разных поэтологических концепций.

**Научная новизна** работы определяется целостным анализом прозы Б. Евсеева в аспекте онтопоэтики на фоне широкого круга проблем развития современной прозы, перспектив реализма (и онтологического реализма в частности).

Анализ онтопоэтики в работе (со ссылкой на методiku Л. Карасева) предполагает анализ эмблем и смыслов, «вещных знаков», основ «сверхреального» в текстах писателя. За этим анализом проступает драматическая история современного реализма, который вынужден признать неочевидный и несамодовлеющий характер земной реальности, расплывающуюся знаковую природу последней. Но если постмодернизм делает выбор в пользу пустой знаковости с умершим означаемым, в пользу текста без бытия, то действующий в это же время реализм ведет поиск эмблематической выраженности в реальном онтологическом сверхреальном.

Такого рода переакцентировка реализма вбирает в себя черты символизма и неоромантизма, и уместен вопрос: остаётся ли он *реализмом*? Не случайно в современных оценках творчества Б. Евсеева, перечисленных в автореферате, есть и мнение, что этот писатель – современный модернист. И действительно, такой реализм является уже не «метонимичным» (что, как известно, по мнению Жирмунского является приметой реализма), а скорее «метафоричным» (что в той же концепции есть примета романтизма).

Действительно, онтологический реализм далеко ушел от метонимического идеала Льва Толстого (именно он был образцом для Жирмунского) и существенно приблизился к «фантастическому реализму» Достоевского.

**Вопрос.** Как связана с принципами онтологического реализма орнаментальная стилистика Бориса Евсеева?

**Замечание.** Учитывая особую роль символизма и знаковости в этом материале, хотелось бы большей чёткости в определении и разграничении таких понятий, как «эмблема», «символ», «знак», «мотив», «образ» и проч. В работе между ними поставлен знак приблизительного равенства («Эмблема может быть обозначена фразой, эпизодом, названием, символом, мотивом, образом», С. 8–9), что вряд ли может считаться приемлемым.

Сделанное замечание носит исключительно полемический характер, не влияющий на общую высокую оценку научных достоинств работы.

Текст автореферата свидетельствует, что диссертация Е.И. Юферовой, представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук, соответствует специальности 10.01.01 – русская литература, по которой она представлена к защите, а также является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, а

именно, определяется место прозы Б. Евсеева в контексте художественных исканий конца XX – начала XXI вв., т.е. работа полностью соответствует п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842.

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Казаковым Алексеем Ашировичем.

Адрес 634050, Томск, пр. Ленина, 36.

Телефон +7(3822)534079.

e-mail: akaz75@mail.ru

14.03.2019

Доктор филологических наук, доцент

Алексей Аширович Казаков

Подпись  
удостоверяю

Секретарь Филол.

