

ОТЗЫВ

на диссертацию Юферовой Евгении Ивановны «ОНТОПОЭТИКА ПРОЗЫ БОРИСА ВСЕЕВА», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Глубокоуважаемый Председатель, глубокоуважаемые члены
диссертационного совета! Д 212.285.15

При первом же знакомстве со статьями Евгении Юферовой (Кулаковской), автор этих строк понял: в современное литературоведение пришел новый очень серьёзный исследователь и аналитик.

Конечно же, без точных ориентировок, которые были даны профессорами и преподавателями Алтайской педагогической академии для проникновения в лабиринт нынешней литературы, диссертантке пришлось бы очень непросто. Но ориентиры ориентирами, а замысел диссертации, её ядро и суть целиком принадлежат Е. И. Юферовой (Кулаковской). И это главнейшая и несомненная её заслуга. Сама мысль раскрыть смысл произведений современного прозаика через фундаментальные онтологические принципы, - заслуживает самого пристального внимания и поощрения.

Одна из важнейших особенностей диссертации - тяга Евгении Юферовой (Кулаковской) к философскому осмыслению литературы. В статье «Сущность и ведущие мотивы русской философии» (1925) выдающийся философ С.Л. Франк писал: *«В России наиболее глубокие и значительные мысли и идеи были высказаны не в систематичных научных работах, а в литературной форме»*. Если рассматривать отечественную литературу, в частности художественную прозу, как становой хребет русской мысли, - становится ясна её роль в формировании национального сознания. Поэтому именно сейчас, в непростые времена наступившие для искусства слова, осмысление Евгенией Юферовой этого аспекта чрезвычайно важно.

Очень существенно и то, что автор анализируемых текстов смог извлечь из этой научной работы. К примеру, проблематика эмблем, окончательно прояснилась для автора только из научной работы Евгении Ивановны. Это же касается и понимания исходных смыслов или «иноформ», чрезвычайно плодотворных для понимания тех тектонических сдвигов, которые происходят в нынешней русской прозе.

Диссертация Е. И. Юферовой, заставила автора этих строк взглянуть на сделанное и не сделанное им самим с иной, с непривычной для него точки обзора, точнее определить скрытые мотивы собственного творчества.

Особую ценность представляет разбор музыкальной онтопоэтики. В своей попытке связать музыку и слово, дать зазвучать всей партитуре событий, мыслей, фактов и, по сути, - «вместить невместимое» (мысль о. Александра Меня, высказанная в одноименном эссе о произведениях Б. Евсеева) – автор «Евстигнея» поставил перед собой весьма трудную задачу. Поэтому точный разбор музыкальной «составляющей» романа-версии, позволил достаточно ясно определить дальнейшую эволюцию, уже задуманных и ждущих воплощения собственных текстов, в той или иной мере связанных с музыкой. Отдав занятиям музыкой значительную часть жизни, хочу заверить: с музыкальной точки зрения здесь всё выполнено на высочайшем профессиональном уровне.

Творческая активность Евгении Юферовой, ее постоянные публикации в столичных и региональных научных и научно-популярных изданиях, позволяет надеяться на дальнейшее погружение этой высокоталантливой исследовательницы в мир современной прозы. Информативность и «свежесть» ее работ говорят о точном выборе способов поиска «новых и необычных культурных контекстов» (Ю.М. Лотман, «Анализ поэтического текста»).

Мне кажется, диссертация Е. И. Юферовой (Кулаковской) принесет несомненную пользу не только студентам и любителям художественной прозы, но и вдумчивым учёным, углублённо изучающим современный

литературный процесс. Вель используя онтологический метод проникновения в текст, можно по-иному взглянуть на целый ряд интересных и важных произведений современной прозы.

Выражаю глубокую признательность доктору филологических наук, профессору Розе Сан-Иковне Семькиной, руководившей этой перспективной и многообещающей работой, а также официальным оппонентам, доктору филологических наук, Алле Юрьевне Большаковой и кандидату филологических наук Юлии Юрьевне Даниленко.

Заключение по работе. Диссертация Е.И. Юферовой «Онтопэтика прозы Бориса Евсеева» является самостоятельной и законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи. По своей научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов работа соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14, действующего «Положения о присуждении ученых степеней».

Автор диссертации, Юферова Евгения Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

С самым высоким уважением,
Борис Тимофеевич Евсеев,
лауреат Премии Правительства РФ в области культуры,
член Союза российских писателей,
Вице-президент Русского ПЕН-центра.

Адрес: Россия, 109052, Москва, Автомобильный проезд, 10, стр.8, к.16
Тел.: +7-967-198-08-14
E-mail: RusskiyPEN@vandex.ru
Личный Тел.: +7-985-111-78-32
E-mail: evseev.boris@vandex.ru

30 марта 2019 года

Подпись _____

Печать

Подпись Евсеева Б.Т. заверяю
Директор «Русского ПЕН-центра»



_____/Евсеев Борис Тимофеевич/

_____/Картузова Л.Х./