

Отзыв

об автореферате диссертации Юферовой Е.И. «Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Екатеринбург, 2019)

Предпринятое Е.И. Юферовой исследование представляется значимым в контексте современных филологических, социологических, культурологических и философских научных работ, для которых характерно пристальное внимание к современной культуре. Действительно, современная социокультурная ситуация привлекает особое внимание исследователей различных научных областей. В этом проявляется и закономерная попытка осмыслить трансформацию в поэтике современной русской прозы и стремление дать более ли менее точные прогнозы дальнейшего развития, применяя универсальные, междисциплинарные и специальные методы научного исследования.

В автореферате убедительно аргументирована необходимость изучения прозы Бориса Евсеева в аспекте онтологической поэтики. Такой подход обеспечивает **новизну и актуальность** предпринятого исследования. Причем, необходимо отметить, что творчество Б. Евсеева не очень часто подвергалось серьезному литературоведческому анализу. Привлекательность работе добавляет «Приложение», в котором представлено интервью с писателем, проведенное автором диссертационного исследования.

Е.И. Юферова на широком анализе произведений Евсеева демонстрирует, что метод онтологического анализа позволяет выявить константы, моделирующие и характеризующие художественный мир писателя. Так, автор работы обнаруживает целый комплекс «сквозных» эмблем: инфразвук, двойничество, незримое, сверхреальность, пламенеющий воздух, эфир, узкая лента жизни и т.д.

Е.И. Юферова, судя по автореферату работы, успешно доказывает, что творческий метод Евсеева - онтологический реализм, вбирающий в себя все элементы онтологической поэтики и граничащий с символическим реализмом.

себя все элементы онтологической поэтики и граничащий с символическим реализмом.

Хорошо продуманная структура диссертации и автореферата подчинена доказательству важного положения о том, что проза Евсеева насыщена признаками онтологической духовности, благодаря чему автор привлекает внимание читателя к проблеме безвременья, бездуховности и грубости реального мира. Метод «онтологической поэтики» позволил Е.И. Юферовой выявить основные эмблемы и смыслы прозы автора («ракоход времени», «лишнее ребро», «пламенеющий воздух», «эфирное тело» и т. д.).

Диссертацию, как позволяет судить автореферат, отличают научная самостоятельность, четкость гипотезы и аргументированность всех построений, тонкость анализа, концептуальная и методологическая основательность обобщений, выразительность примеров. Эти качества свидетельствуют и о несомненной **практической значимости** выполненной работы.

Автореферат диссертации и опубликованные работы автора дают все основания для вывода о высоком теоретическом уровне диссертационного исследования Е.И. Юферовой, его практической значимости и полном соответствии требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы
Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

02 апреля 2019 года

Мария Александровна Черняк
РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись М. А. Черняк

Черняк Мария Александровна
Адрес: 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. Мойки, д. 48
тел.: 8-812-643-77-67*45-36; e-mail: ma-cher@yandex.ru
Место работы: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Должность: профессор кафедры русской литературы

Удостоверяю 02 04 2019 года
Отдел персонала и социальной работы
кадров и социальной работы
Главный документовед
Отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик