

Отзыв
об автореферате диссертации Н. Д. Шафаренко
«Поэзия Юрия Левитанского: особенности образной выразительности»
(работа представлена на соискание ученой степени кандидата
филологических наук)

Юрий Левитанский – безусловно, один из самых ярких поэтов последней трети XX века, да и в целом – советской эпохи. Однако его, скажем так, «официальный статус», членство в Союзе писателей, признанность властью (в том числе и постсоветской) и отсутствие ярко выраженной диссидентской позиции привели к тому, что в новой России он оказался как будто «немодным», на периферии научно-критического интереса. Поэтому обращение к творчеству этого автора, его переоткрытие в новых исторических условиях – важная составляющая актуальности труда Н.Д. Шафаренко.

Но есть и вторая, быть может, более важная, которая связана и с новизной: это попытка рассмотреть поэзию Левитанского (да и вообще – поэзию в целом) через призму воплощения в ней визуальных, тактильных и акустических аспектов. Автор справедливо говорит о том, что сегодня «возрастает потребность в междисциплинарном изучении литературы» (С. 3). И Левитанский, работавший с известными «бардами», которые положили ни один его поэтический текст на музыку, многими нитями связан со стихией звука, живописи, фотографии, кино (чего стоит только его сборник «Кинематограф», 1970).

Литературоведение всегда стремится обогатить свой арсенал за счет новых направлений исследования, и образно-метафорическое воплощение «пятерицы чувств» в лирике – важный аспект и теоретической новизны. Конечно, при анализе визуальной, тактильной, слуховой «подсистем» ученый сталкивается с рядом трудностей: начиная от сложности самого объекта исследования – по сути, интермедиальной сферы, и заканчивая необходимостью работы в теоретическом междисциплинарном поле. Судя по автореферату, диссертанту решить эти сложные задачи удалось.

Очевидна и новизна предлагаемого к защите исследования: справедливо отдавая творчеству Левитанского одно из центральных мест художественного дискурса середины – конца прошлого столетия, диссертант выявляет сущность его художественного метода, его генезис, концептуально рассматривает отличительные черты идиопоетики.

Исходя из автореферата, положения и выводы, которые содержатся в рассматриваемом диссертационном исследовании, безусловно, помогут ученым при дальнейших исследованиях в области современной русской поэзии, особенно – в контексте ее образной выразительности.

После прочтения автореферата у меня возник только один вопрос: насколько в контексте исследования актуален термин «синестезия»?

Гавриков Виталий Александрович

Доктор филологических наук
по специальностям:

10.01.01 – Русская литература,
10.01.08 – Теория литературы, текстология,
профессор кафедры государственного,
муниципального управления и
управления персоналом
Брянского филиала РАНХиГС

4 *30/04*
В.А. Гавриков

241050, Брянск, ул. Горького, 18,
Раб.тел.: 8(4832)72-28-19
e-mail: gva@br.ranepa.ru

12.04.2019 г.

Подпись Гаврикова

Секретарь Оксана



В.А. Гавриков

Комментарий