

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НИНЫ ДМИТРИЕВНЫ ШАФАРЕНКО «ПОЭЗИЯ
ЮРИЯ ЛЕВИТАНСКОГО: ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ» НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Автореферат диссертации Н.Д. Шафаренко дает достаточно ясное представление об актуальности, целях, задачах работы, о содержании глав, о заключенных в них научных результатах и выводах.

Несомненна **актуальность** темы, выбранной для диссертационного исследования; более того, сама постановка проблемы вызывает самую горячую поддержку. При филологической разработке ряда тем, касающихся литературного наследия Юрия Левитанского, еще осталось много неосвоенных лакун. К наиболее важной из них принадлежит специфика образной выразительности в стихах Левитанского.

В представленной работе привлекает ее логическая и концептуальная выстроенность, четкое обозначение верификационных критериев и методологических подходов к материалу. Автор диссертации начинает с того, что уточняет и корректирует понятие «образная выразительность» (в «левитанском» изводе), делая особый акцент на психосоматических феноменах воплощения лирического сознания.

А это, в свою очередь, ставит перед исследователем ряд сложных проблем, связанных, во-первых, с вычленением и систематизацией а) *визуальной*, б) *акустической* и в) *тактильной* составляющих в лирике поэта, что предполагает скрупулезный анализ мотивной, образной и сюжетно-композиционной ткани произведений Ю. Левитанского в их целокупности.

Следует признать, что диссертантка прекрасно справилась с поставленными задачами. Она:

а) проанализировала и систематизировала означенные начала в творчестве изучаемого автора (что само по себе серьезный научный результат исследования);

б) показала *специфику* авторского воплощения этих начал во всем их многообразии и нюансировке;

в) выявила философские коннотации и психологические обертоны психосоматической образности в лирике Ю. Левитанского;

г) вычленила глубинные закономерности взаимодействия визуальных, акустических и тактильных начал в их изменении и эволюции от книги к книге.

Судя по автореферату, основные положения работы **обладают высокой степенью достоверности**: они последовательно доказываются и аргументируются в ходе диссертационного развертывания. Чрезвычайно интересным и плодотворным представляется 5-е положение, выносимое на защиту, о том, что в первой из исследуемых книг - «Кинематографе» - преобладает *визуальный* модус лирического отображения действительности, в следующей книге - «День такой-то» - *визуально-тактильный*, в «Письмах Катерине...» - преобладают *визуально-тактильно-акустические* начала образной выразительности, а в последней книге - «Белые стихи» - *тактильно-акустические* (с.6).

Заслуживает также особого внимания и одобрения 6-е положение работы. Суть его в том, что психосоматическая идиопэтика Юрия Левитанского – «показательный случай» отклика российской поэзии «в постапмеистическую пору» на «физические» параметры бытия» (с.6). Для доказательства этого

положения автор прибегает к расширению объекта исследования, привлекая к сопоставительному анализу поэзию Е. Евтушенко и Б. Окуджавы. Хотелось бы посоветовать Нине Дмитриевне в будущем обратиться также к лирике Арсения Тарковского, создаваемой примерно в тот же – постакмеистический – период, что, на мой взгляд, позволит в еще большей степени верифицировать данное, весьма **перспективное** для исследователей современной отечественной поэзии, концептуальное положение.

Подводя итог, отмечу, что представленная авторефератом диссертация является **оригинальным, инновационным, теоретически, методологически и практически значимым исследованием, открывающим новые пути изучения художественных систем в русской поэзии XX века.**

Диссертация, представленная авторефератом, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в редакции от 28.08.2017), а ее автор Нина Дмитриевна Шафаренко, **заслуживает** присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Я, Кихней Любовь Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

18.03.2019

Доктор филологических наук (10.01.01),
профессор, заведующий кафедрой
истории журналистики и
литературы ОЧУ ВО «Институт
международного права и
экономики им. А.С. Грибоедова»

Любовь Любовь Геннадьевна Кихней

111024, Москва,
шоссе Энтузиастов, д.21.
E-mail: cra@adm.iile.ru
Раб. тел.: 8-495-673-74-19



Л.Г. Кихней завершено
отдела кадров *Л.Г. Дремисева*