

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Чижова Николая Сергеевича**  
«Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Иван Жданов в последнее время привлекает повышенное внимание исследователей, его оригинальное творчество, видимо, созвучно нашему времени, хотя первый сборник стихов поэта был опубликован еще в 1982 г. В 2017 г. Жданов стал лауреатом Новой Пушкинской премии «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру». Всё это говорит об актуальности темы диссертационного исследования Н.С. Чижова. Диссертант учитывает новейшие работы И.И. Плехановой и О.Н. Меркуловой, опирается на более ранние исследования М. Эпштейна, О. Богдановой, А. Житенева, И. Кукулина и других, но избирает свой аспект: в центре его внимания находится инвариантный сюжет, выступающий в качестве персонального мифа поэта. Такой ракурс позволяет выявить мировоззренческие и эстетические ориентиры автора, определяющие параметры его поэтического мира. Существуют разные мнения о природе поэтической системы Жданова (метареализм, модернизм, продолжение авангардистской традиции). Н.С. Чижов избирает термин «неомодернизм» и, соответственно, концентрируется на мифопоэтике в творчестве избранного автора.

Определенный вклад в историческую поэтику как раздел теории литературы вносят выявленные в диссертации жанровые синтезы (так, «Ода ветру» сочетает признаки оды, элегии, гимна и заклинания), три типа синкретических субъектных форм в поэзии Жданова и обусловленное ими тяготение современного поэта к синкретическим тропеическим средствам образности, уходящим корнями в архаику («обратное сравнение», параллелизм, символ-приложение, творительный превращения).

Научная новизна диссертации заключается в детальном рассмотрении идеи возвращения к состоянию единения людей, природы и Бога как доминанты, стержня индивидуального поэтического мифа Жданова. Убедительно показано, что сюжет возвращения в поэзии Жданова вбирает в себя христианские (притча о блудном сыне), античные (миф об Одиссее), психоаналитические (учение Юнга о коллективном бессознательном) компоненты. Цель «возвращения» – в инициации героя и восстановлении гармонического состояния мира. Мысль о гармонизирующем импульсе творчества Жданова продолжает, как показывает диссертант, постсимволистскую (акмеистическую) установку на конвергенцию, диалог, межсубъектное взаимодействие, в том числе, и диалог культурных традиций: античной, христианской и национальной (славянской и алтайской мифологий). В автореферате комментируется мифологема горы – это и деталь пейзажа, и сакральный локус в алтайской мифологии, и символ Голгофы; в целом гора (холм) получает семантику сакрального места, наделенного особой энергетикой и историей.

Не менее интересно рассмотрены такие символические мотивы, как куб и панорамный экран (модели психики, управляющие поведением индивида). Особое внимание уделено мотиву ниши – пространства, защищающего от хаоса, но и отгораживающего человека от других людей и природы.

Удачей диссертации, как можно заключить из автореферата, является сравнительно-сопоставительный анализ ключевых в мифопоэтике Жданова стихотворений с тематически близкими стихотворениями Н. Рубцова, И. Бродского, Л. Аранзона и более отдаленных предшественников, среди которых М. Лермонтов, Ф. Тютчев, П. Шелли. Подобные сопоставления свидетельствуют о широте филологического кругозора диссертанта, умении видеть общее в том русле поэзии, которое называют «метафизическим», и различное, обусловленное динамикой историко-литературных систем. Так, анализ «Оды ветру» показывает, что «руссоистская» мечта Жданова о возвращении к первозданной общности людей и природы не отвергает хаос, а включает его как динамическую силу в процесс преобразования бытия, что выходит за рамки жестких оппозиций, характерных для романтизма.

При анализе субъектной сферы поэзии Жданова внимание диссертанта совершенно закономерно сосредоточено на программном отказе поэта от образа лирического героя и механизмах деперсонализации лирического высказывания. Данный феномен получает и конкретно-ситуативное объяснение (отказ от лиризма официальной поэзии или от масочного героя постмодернистов), и концептуальное – межсубъектные формы авторского присутствия в тексте выражают стремление укоренить личное существование в коллективном бессознательном и языке.

Полагаем, что Н.С. Чижову удалось убедительно продемонстрировать, что в творчестве Жданова проходила работа не только по восстановлению прерванной традиции, но и формировались новые принципы, изменившие облик современной поэзии.

Диссертация сосредоточена на выявлении особенностей авторского мировосприятия и стратегии (мифо)творчества. Жаль, что собственно стиховая форма осталась за рамками исследования (правда, материал о рифме дан в одном из приложений). Некоторые сомнения возникают по поводу определения сюжета возвращения как метасюжета лирики Жданова: насколько специфичен для избранного автора этот достаточно общий сюжет? Сам диссертант апеллирует к работе О.В. Зырянова об инвариантном сюжете в русской классической лирике и статье Т.В. Рыбальченко о ситуации возвращения в реалистической прозе 1950-1990-х гг. Сюжетная матрица инициации героя присутствует во множестве произведений, будучи культурной универсалией.

Высказанные соображения свидетельствуют об интересе к проблематике диссертации и не влияют на ее положительную оценку.

Автореферат позволяет заключить, что диссертация «Поэзия Ивана Жданова: проблемы поэтики» соответствует специальности 10.01.01 – Рус-

ская литература, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Николай Сергеевич Чижов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Профессор кафедры литературы  
и методики ее преподавания  
Института филологии, культурологии  
и межкультурной коммуникации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»  
доктор филологических наук  
(шифр специальности – 10.01.01 – Русская литература)  
профессор

Барковская Нина Владимировна

10.08.2017

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
Телефон 8 (343) 235-76-43, 8 (343) 336-12-43  
E-mail: rector@uspu.me  
Адрес официального сайта: <http://www.uspu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.