

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации А.О. Бельтюкова «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01**

**Актуальность** исследования, результаты которого представлены в автореферате Бельтюкова А.О., обозначила новый уровень понимания массовой музыкальной культуры XX-XXI в.в. Сегодня культурология, в целом, и музыкознание, в частности, в действительности не дают целостного развернутого представления о процессе интеграции музыкальной медиакультуры в современное социально-культурное пространство. В работе соискателя сделана попытка систематизации медийного музыкального материала, а также определение его ценностных ориентиров, позволяющих полноценно функционировать массовой музыкальной культуре в уже давно сформировавшейся сфере академической и фольклорной музыкальной культур. Так, само по себе специальное обращение к массовой музыкальной культуре и ее стилевым истокам повышает актуальность исследования в условиях современной ротации огромного количества публицистической и журналистской литературы об истории, носителях данного музыкально-культурного феномена.

**Научная новизна** исследования заключается в уникальной систематизации и обобщении большого количества информации по массовой музыкальной культуре. Исследование проводится в новом ракурсе стилового генезиса, в тесной взаимосвязи различных стилевых направлений массовой музыкальной культуры: блюза и джаза, рока и электронной музыки и мн.др.

**Теоретическая значимость** исследования направлена на систематизацию и изучение происхождения массовой музыкальной культуры, которая традиционно рассматривалась как объект сферы музыкальной индустрии шоу-бизнеса в контексте социального управления. Диссертационное исследование дает прекрасный практический материал по истории изучения эстрадных стилей и их истоков: блюза, джаза, рока, фанка, соула и мн.др.

Положения, выносимые на защиту, логично и последовательно доказаны. Выводы, к которым приходит автор не вызывают принципиальных сомнений.

Однако, в процессе ознакомления с авторефератом возникли некоторые вопросы, требующие дополнительного пояснения и уточнения:




1. Используя в работе понятие массовой музыкальной культуры, автор, на наш взгляд, не совсем точно обозначает границы его функционирования и бытования. Например, является ли джазовый стандарт из Real Jazz Book *Jingle Bell Rock* сам по себе объектом массовой музыкальной культуры или же требуется определенное фактурное и формообразующее решение для его интеграции в медиа-пространство и наоборот, может ли запись этюда-картины С.В. Рахманинова быть частью массовой музыкальной культуры?

2. Какие детерминанты проявления стилевого генезиса в массовой музыкальной культуре автор считает наиболее важными: корни, истоки, собственно процесс происхождения, стилевые метаморфозы?

Данные вопросы следует рассматривать исключительно в качестве свидетельства заинтересованного прочтения работы.

Таким образом, считаем, что диссертация Бельтюкова А.О. «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» соответствует требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Коровина Екатерина Михайловна, кандидат культурологии,   
доцент отделения музыкального искусства эстрады  
«Свердловское музыкальное училище (колледж) им. П. И. Чайковского»  
620000, Россия, г. Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 22.  
телефон: 8 909 704 29 01  
email: ekaterinakorovina@yandex.ru

Горюхов Верна  
Специалист по кадр  
Александрова А. С.

