

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» Бельтюкова Алексея Олеговича, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Научное исследование Бельтюкова А.О., посвященное анализу стилового генезиса массовых музыкальных направлений XX в., обладает несомненной **актуальностью**. Во-первых, в исследовании осуществляется грамотное обобщение и систематизация предшествующего научного опыта в этой области. Не смотря на наличие множества научных и публицистических работ по массовой музыкальной культуре, сегодня практически отсутствуют работы, содержащие глубокий культурологический анализ этого пласта культуры XX в. в целом – от первых опытов джаза до клубной культуры последнего десятилетия. В исследовании Бельтюкова А.О. такой целостный анализ дается. И важно то, что автор выстраивает свое исследование не столько исторически, сколько типологически, выделяя особенности каждого специфического феномена. Во-вторых, в диссертации доказывается наличие общих для всего массива массовых музыкальных направлений культурных корней – традиционной музыки Англии, США, Латинской Америки, а также профессиональной европейской традиции, которые оказываются главными факторами ее своеобразия. Конечно, здесь автор не является открывателем этой области знания, однако, проведенная им систематизация позволяет рассматривать эту составляющую диссертационного исследования как содержащую научную новизну. Таким образом, автор преодолевает устоявшееся представление о массовой музыкальной культуре как об эклектичной, гомогенной и искусственной.

**Научная новизна** работы заключается в обнаружении стилового органичности массовых музыкальных направлений, в обосновании их преемственности по отношению к национальным музыкальным традициям, в анализе протекания генезиса массовых направлений, в выявлении роли специфических национальных и унифицирующих общеевропейских традиций в становлении массовых музыкальных форм.

**Теоретическая значимость** работы обусловлена тем, что ее результаты вносят важный вклад в осмысление массовой музыкальной культуры XX в., а также могут быть использованы в исследованиях, посвященным иным сферам масскульты.

**Практическая значимость** работы обусловлена возможностью использования ее результатов для создания различных учебных курсов, посвященных как массовой музыкальной культуре, так и масскульту в целом, научно-популярных пособий, справочных изданий и энциклопедий, посвященных современной культуре и музыкальному искусству.

Диссертация Бельтюкова А.О., насколько об этом позволяет судить ее автореферат, логически выстроена, доказательна, методологически и методически грамотна, выводы, содержащиеся в ней, непротиворечивы, подкреплены тщательным анализом обширного теоретического и эмпирического материала.

Все это дает основание полагать, что исследование Бельтюкова А.О. «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» отвечает требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а сам Бельтюков А.О. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Декан Факультета культуры и искусства,  
заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии  
АНО ВО «Московский гуманитарный университет»,  
доктор философских наук,  
доктор культурологии, профессор  
Костина Анна Владимировна

111395, г. Москва, ул. Юности, 5

АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Тел: 8 (499)374-61-81

Anna\_Kostina@inbox.ru



СТАРШИЙ ИНСПЕКТОР  
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ  
САМОХИНА А. В.