

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» Бельтюкова Алексея Олеговича, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Массовая музыкальная культура XX в. – явление сложное, многогранное, обладающее рядом амбивалентных признаков, наполненное множеством локальных музыкальных субкультур, каждая из которых потенциально может стать предметом отдельного исследования. Стилистические и субкультурные аспекты массовой музыки XX в. нуждаются в междисциплинарном рассмотрении. Удачным примером такого рода исследования является диссертация Бельтюкова А.О. Автору удалось выстроить убедительную концепцию генезиса массовых музыкальных практик, показать единство данного типа культуры, базирующейся на переосмыслении и развитии архаических музыкальных традиций Англии, США, Ямайки и Кубы.

Исследование Бельтюкова А.О. характеризуется тщательно выстроенной логикой, точностью формулировок, осмыслением обширного теоретического и эмпирического материала. Весьма убедительным представляется проделанный во второй главе анализ стилевого генезиса массовых музыкальных направлений, который сочетает собственно анализ стилевой преемственности массовых направлений по отношению к афроамериканскому, английскому, карибскому фольклору с анализом воздействия историко-культурного фона XX в. на становление массовых направлений. Автор последовательно связывает каждый свой вывод с конкретными музыкальными артефактами и исторической фактологией.

Убедительными и ценными следует назвать выводы исследователя о роли жанра в процессе стилевого генезиса, о характере детерминированности массовых жанров социокультурными процессами XX в.

Автореферат диссертации достаточно полно передает ее содержание, содержит основные выводы и положения исследования и их обоснование.

Диссертация Бельтюкова А.О. «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а также



требованиям п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. А ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры  
ФГБОУ «Краснодарский государственный  
институт культуры»,

кандидат искусствоведения, доцент,

Шак Федор Михайлович

350072 г. Краснодар, ул.им.40-летия Победы, 33

ФГБОУ «Краснодарский государственный  
институт культуры»

Тел.: +7 (964) 901-65-62

E-mail: fedorshak@gmail.com

  
Подпись гр. *Ф.М. Шак*  
Начальник канцелярии  
  
Д.И. Железняк  
