**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,  Имя,  Отчество  (полностью) | Место основной работы – полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация) | Ученое звание (по специальности или по кафедре) |
| Карпачева Татьяна Сергеевна | Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ)  *Адрес*: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1  +7 (499) 181-59-89  [kaflit-mgpu@mail.ru](mailto:kaflit-mgpu@mail.ru)  Доцент кафедры русской литературы | Кандидат филологических наук,  10.01.01 – русская литература | Не имеет |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет: | | | |
| 1. «Воинствующее добро»: восприятие Ф.М. Достоевского в творчестве О. Берггольц // Защита Отечества и ценности патриотизма в русской культуре, истории и современном воспитании. // Московский государственный областной университет. Сборник материалов 8-й научно-практической конференции «Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе». М., «Наука и слово», 2012. С. 238-246.  2. Значение духовного наследия свт. Тихона Задонского для Ф.М. Достоевского // Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции XII Виноградовские чтения «Текст, контекст, интертекст», Москва, 10-11 ноября 2011 года. Т. III Ф.М. Достоевский как художник и мыслитель: к 190-летию со дня рождения писателя. М., 2012. С. 47-53.  3 Духовное наследие свт. Тихона Задонского в художественном мире Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского // III Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» 18-23 декабря 2009 г. Избранные доклады и тезисы // Под общ. ред. И.Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2012. С. 273-278.  4. Мотив «одиннадцатого часа» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филологические науки» № 1 (10) / 2013. С. 56-61.  5. Образ Москвы в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» // Москва и «московский текст» в русской литературе. Москва в судьбе и творчестве русских писателей: сборник научных статей. / Редактор-сост. Н.М. Малыгина. Вып. 7. М., МГПУ, 2013. С. 39-45.  6. Как Дарья Онисимовна стала Настасьей Егоровной в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филологические науки» № 1 (12) / 2014. С. 37-45.  7. Образ свт. Тихона Задонского в творчестве Ф.М. Достоевского // Материалы 5-й Международной научно-практической конференции «Историко-культурный и экономический потенциал России: наследие и современность» 14-15 мая 2014 г. Великий Новгород, Филиал Российского государственного гуманитарного университета в г. Великий Новгород. 2014. С.76-83.  8. Ф.М. Достоевский и О.Ф. Берггольц о патриотизме и сопротивлении злу // VI Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте» 14-18 декабря 2012 г. Избранные доклады и тезисы // Под общ. ред. И.Л. Волгина. М.: Фонд Достоевского, 2014. С. 297-306.  9. Ставрогин и Вандергуд: выбор небытия // Национальный стиль русской литературной классики Материалы межвузовской научно-практической конференции (г. Москва, 16 марта 2013 года) / Отв. ред.: С.А. Васильев. М., МГПУ, 2014. – 184 с. С.31-39.  10. Пасхальность творчества свт. Тихона Задонского и Ф.М. Достоевского // Вестник Новгородского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2015. № 84. С. 31–35.  11. «Выскочил шутом на всю Европу»: особенности изображения лорда Редстока в творчестве Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и В.П. Мещерского // Социальные и гуманитарные знания. Т. 2., ЯрГУ им. П.Г. Демидова, № 3 (7), 2016. С. 217-222.  12. Образ сада в эпилоге романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // Семантика леса и сада в русской литературе и фольклоре. Сборник научных статей. М.: МГПУ, 2017 – 292 с. С. 132-142. | | | |