

Отзыв на автореферат диссертации

Богача Дмитрия Александровича

«Аксиология природы в мировоззренческом и творческом опыте Ф. М. Достоевского»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Д.А.Богача посвящена исследованию мотивов и образов природы в мировоззренческом и творческом опыте Ф.М. Достоевского. В работе дан интересный анализ изображений природы в разных произведениях Достоевского, но при этом все исследование построено не на описании соответствующих теме фрагментов художественных произведений, а устремлено на выявление философского смысла образов природы в творческом мире Достоевского, что обозначено автором как «аксиология природы». Это понятие включает в себя разнообразные смыслы: этические, религиозные, эстетические, понимаемые как ценности высшего порядка. Автор рассматривает мир природы в творчестве Достоевского не изолированно, как некое самостоятельное целое, но в контексте литературы его времени.

В работе учтен и обобщен большой научный опыт отечественного и зарубежного литературоведения. Автор хорошо знаком с разными методологическими подходами к исследованию художественного текста, на основе которых он выстраивает свой подход аксиологического исследования образов природы в творчестве Достоевского. Обоснованию этого подхода посвящена первая глава диссертационного исследования «Методологические проблемы изучения природы в творчестве Ф.М. Достоевского»

Вторая глава «Природа в мировоззрении и системе ценностей Ф.М.Достоевского» посвящена рассмотрению природы в произведениях Достоевского в свете его эстетических, общественных и философских взглядов – почвенничество. Усматриваемая автором связь, подтвержденная конкретным анализом, представляется убедительной. Д.А.Богач показывает, что мир природы у Достоевского представляет собой не просто собрание живописных картин (как например, нередко видим в творчестве его современника А.Майкова), но помимо своего эстетического значения, эти образы насыщены глубоким «сакральным смыслом» (см. раздел второй главы диссертации «Сакральное значение диалога с природой в системе ценностей Ф.М. Достоевского»).

Автор показывает, какое сильное воздействие образы природы оказывают на героев Достоевского в решающие моменты их жизни (например, Раскольников в финале

романа и др.). Также Д.А.Богач опровергает весьма устойчивое мнение, что Достоевский мало придавал значения миру природы, не умел ее изображать и чувствовать (ссылки на Бунина и Набокова).

Автор показал, что опыт Ф.М.Достоевского в изображении природы в ее непосредственной связи с самыми важными ценностными аспектами: почва, земля, народ, то есть, как он пишет «сквозь призму аксиологии почвенничества», нашел продолжателей в литературе XX века (Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев, В.Г.Распутин, Ф.А.Абрамов, В.П.Астафьев). Такой взгляд интересен, хотя и может показаться дискуссионным.

Список статей Д.А.Богача, опубликованных в рецензируемых изданиях, а также перечень выступлений на различных конференциях показывает, насколько последовательно и систематично работал автор над своей темой.

Диссертация имеет практическое значение: основные ее положения могут продуктивно использоваться в различных лекционных курсах по изучению творчества Достоевского

В целом автореферат диссертации Д. А. Богача убеждает в том, что диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование.

Диссертационная работа Д.А.Богача соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

28.11.2017 г.

Ашимбаева

Наталья Туймебаевна,

кандидат филологических наук,

директор СПб ГБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского»

191002 Санкт-Петербург, ул. Достоевского, д. 2

Тел.: (812) 571 40 31

e-mail: ashimbaeva@dostoevsky.net

