

Отзыв

об автореферате диссертации Екатерины Алексеевны Новосёловой «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю. В. Трифонова» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

С самого начала автор диссертации подчеркивает, что трифоновское творчество достаточно основательно изучено, причем именно в аспекте бытовых ситуаций и коллизий, характерных для позднесоветского времени. В чем же тогда состоит научная новизна данного диссертационного исследования? Она заключается прежде всего в специфическом выборе материала для анализа. Вместо повестей «московского» цикла, к которым неизменно обращались предшественники Е. А. Новосёловой, отечественные и зарубежные трифоноведы, диссертантка заострила внимание на «ранней» и «поздней» трифоновской прозе – с целью показать, «как формировались трифоновские представления о повседневности и способы ее изображения в произведениях писателя 1950 – 1960-х годов, а также как они были переосмыслены и художественно воплощены в текстах конца 1970-х». Думается, что такая исследовательская стратегия в полной мере себя оправдала. Особенно новаторский характер носит развернутый в диссертации анализ ранних произведений Трифонова, которые ранее если и рассматривались критиками и литературоведами, то кратко и поверхностно – в качестве примера литературного ученичества. Между тем Е. А. Новосёлова показывает, что уже в «туркменской» прозе Ю. Трифонова возникла ситуация «двойного» взгляда («взгляд «сверху» и взгляд «новичка»») на повседневный ход жизни, что позволило писателю раскрывать бытийно-философский аспект происходящего, процесс преломления истории и вечности в современности и сиюминутности. Вызывают большой интерес также и содержащиеся в работе наблюдения над эволюцией поэтики повседневности в поздних трифоновских текстах.

Еще одним фактором, которым обусловлена научная новизна диссертации Е. А. Новосёловой, является глубокая и основательная философская разработка концепта «повседневность». Изучая феномен повседневности, исследовательница опирается на многочисленные труды зарубежных (от А. Шопенгауэра и С. Кьеркегора до М. Хайдеггера и И. Гофмана) и отечественных философов, историков, социологов, психологов,

культурологов, вследствие чего диссертация обретает не декларируемую (как чаще всего бывает), но действительную и несомненную общетеоретическую значимость.

Многочисленные и весьма содержательные публикации Е. А. Новосёловой в полной мере отражают основные положения диссертационного исследования.

Диссертация Екатерины Алексеевны Новосёловой «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю. В. Трифонова» является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 19, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор

кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета

Александр Олегович Большев

Адрес организации: 199034,

Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11,

Санкт-Петербургский государственный университет.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен в порядке исполнения
ТРУДОВЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ

*Исполнитель по приказам
Калинина Е.В.
24.11.2018*

