

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» Екатерины Алексеевны Новоселовой

Творчество Юрия Трифонова, пожалуй, одно из самых «озадачивающих» в русской литературе второй половины XX века. Так, дебютировавший в «золотую» для нашей литературы «оттепельную» пору, автор «Студентов» ни критикой, ни литературоведением с поколением «шестидесятников» не соотносился. Или, всюю использовавший эстетику советского ландшафта 1950-70-х годов, художник не числился среди и классических советских писателей. Наконец, Ю. Трифонов парадоксально, но точно тяготел к изображению города как новой «почвы» человеческого бытия в условиях поствоенного времени, когда город одержал бесповоротную победу над деревней.

Диссертация Екатерины Алексеевны Новоселовой на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» затрагивает одну из ключевых эстетико-идеологических позиций мастера: умение виртуозно работать в пространстве «суеты сует» и выстраивать запоминающуюся образную систему на самом тривиальном материале.

Автореферат названной выше диссертации в полной мере отражает специфику научного исследования, включая в себя необходимые структурные атрибуты (актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи, положения, выносимые на защиту и т.д., а также собственно основное содержание работы). Следует отметить, что все указанные части «квинтэссенции» диссертации изложены научным языком, вычленяют проблемное поле и векторно обозначают путь решения заявленных задач. К числу несомненных удач следует отнести наличие собственного авторского голоса (ныне это, увы, редкость), обоснованного и логичного раскрытия заявленной проблематики.

Вместе с тем спорным смотрится заявление на С. 5 автореферата: «...мы, сознательно исключив из материала исследования наиболее изученный период творчества Ю. Трифонова, подробно анализируем тексты, созданные в период 1950-60-х годов... а также «поздние» романы...». Далее автор исследования указывает, что *другие* тексты используются для уточнения характеристики повседневности «в выбранных основных текстах». Фактически за кадром серьезного

самостоятельного исследования оказывается *ключевой* корпус произведений Ю. Трифонова. Но задача любого исследователя и заключается в том, чтобы *открыть* новое даже в уже основательно изученном явлении. Такой подход, на мой взгляд, несколько обедняет работу. Не могу не отметить, что в автореферате отсутствуют даже простые отсылки к литературному контексту эпох, в которые писателем создавались рассказы, повести и романы. В связи с этим возникает вопрос: какие авторы и произведения наиболее близки трифоновской «эстетике повседневности»?

В целом содержание автореферата **соответствует** требованиям пункта 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а Екатерина Алексеевна Новоселова как автор диссертации «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент, начальник Отдела контроля, лицензирования и аккредитации образовательной деятельности федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

Харитонов Дмитрий Владимирович

22 ноября 2017 г.



Начальник службы
Е. Цыплина

Харитонов Дмитрий Владимирович – кандидат филологических наук, доцент, начальник Отдела контроля, лицензирования и аккредитации образовательной деятельности федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

Адрес: Россия, 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 76

Тел./факс: 8(351)2678910

E-mail: kharitonovdv@susu.ru

URL: <https://www.susu.ru>

Против включения персональных данных, включенных в отзыв, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.