

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертационного исследования  
Берсеновой Татьяны Павловны «Идея синергии в русской культуре»,  
представленного на соискание ученой степени доктора культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Тема диссертационного исследования Т.П. Берсеновой хорошо вписывается в круг культурологических проблем, актуальных для русской культуры конца XX и начала XXI вв.. Это проблема взаимоотношения культуры и религии, проблема восстановления традиционных для русской культуры духовных ценностей, проблема сохранения национальной идентичности в условиях глобализации. Автор диссертации предлагает аргументированные ответы на актуальные для теории и истории культуры вопросы: как можно объяснить единство и очевидную самобытность русской культуры при ее противоречивом характере развития и постоянных культурных заимствованиях. Введение в отечественную культурологию понятий синергийного и псевдосинергийного типов культурного взаимодействия, характерных для русской культуры, позволило Т.П. Берсеновой решить главную проблему диссертации, заключающуюся в выявлении роли православной идеи синергии в развитии русской культуры с XIV века до начала XX века. Как убедительно отмечает автор, именно благодаря синергийному культурному взаимодействию русская культура определила свое неповторимое лицо и внутреннее единство и в то же время приобрела свойства «всемирной отзывчивости» и универсальности.

В работе выделено девять пунктов научной новизны, среди которых, на наш взгляд, следует особо подчеркнуть следующие моменты, представляющие безусловную научную ценность: 1) установлено, что православная идея синергии, оказав существенное влияние на русскую культуру, проявилась в форме синергийного культурного взаимодействия, которое, с одной стороны, способствовало сохранению и трансляции

национальных культурных ценностей и смыслов, с другой, – придало русской культуре универсальность; 2) выявлены признаки синергического культурного взаимодействия; 3) установлено, что русской культуре свойственен также псевдосинергический тип культурного взаимодействия, образующегося в результате культурного псевдоморфоза; 4) прослежена динамика синергического взаимодействия в русской культуре и выработано понятие периода синергического развития; 5) определено, что в русской культуре с XIV века до начала XX века было три периода синергического развития.


Теоретическая значимость исследования для теории и истории культуры видится в разработанной и предложенной автором концептуальной модели идеального типа синергического и псевдосинергического культурного взаимодействия, характерных для русской культуры и объясняющих роль православной идеи синергии в развитии русской культуры, в анализе периодов русской культуры, в которых синергическое взаимодействие проявилось наиболее ярко. Практическая значимость исследования, как представляется, состоит в прогнозировании возможных путей встраивания национальных культур в общемировой культурный процесс, что помогло бы обеспечить мирный культурный диалог не только внутри российского многонационального и многоконфессионального общества, но и эффективное межкультурное взаимодействие. Результаты исследования могут быть использованы при разработке проблем, связанных с развитием русской культуры, для популяризации отечественного культурного наследия, в преподавании теории и истории культуры.

Автореферат Т.П. Берсеновой написан на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Так как объем автореферата не позволяет полностью развернуть авторскую аргументацию, хотелось бы получить ответ на вопрос: можно ли рассматривать какие-то сферы или феномены современной культуры с точки зрения синергического подхода?

Таким образом, на основании автореферата Т.П. Берсеновой можно сделать вывод о том, что работа соответствует заявленной специальности, актуальна, обладает научной новизной, выводы обоснованы, результаты обладают теоретической и практической значимостью. Диссертация обладает внутренним единством и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку. Считаем, что диссертация «Идея синергии в русской культуре» соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Татьяна Павловна Берсенева заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

1 ноября 2018 г.

Доктор философских наук  
(09.00.13 – религиоведение,  
философская антропология,  
философия культуры), профессор,  
декан факультета теологии, философии и мировых  
культур ФГБОУ ВО «Омский государственный  
университет им. Ф.М. Достоевского»

  
Зайцев Павел Леонидович

644077, Россия, г. Омск, пр. Мира, 55, каб. 327

Тел.: 8 (3812) 22-98-08

E-mail: [FG@omsu.ru](mailto:FG@omsu.ru)



Подпись *Зайцева П.Л.* заверяю  
Специалист по КР *Маслова М.*