

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования
Берсеновой Татьяны Павловны «Идея синергии в русской культуре»,
представленного на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Берсеновой Татьяны Павловны выполнено на актуальную для современности тему, связанную с развитием традиционных духовных ценностей и их наследованием новым поколением. Автор справедливо отмечает кризисные элементы в современной культуре, что объективно приводит к потере духовных ориентиров молодым поколением. Нужно отметить, что диссертантом изучено значительное количество философских и культурологических источников, в том числе связанных с этнокультурными процессами в России. Точно найденные методологические основания исследования аккумулируют в себе идеи аксиологии и культурологии в части исследования синергийных процессов и абстрагирования в исследовании взаимодействий культур.

Продуктивной и научно значимой является успешно обоснованная автором идея, спроецировавшая соборность как синергийную силу, которая, с одной стороны, способствует сохранению и трансляции национальных культурных ценностей и смыслов, с другой – придает русской культуре универсальность. Автором прослежена динамика синергийного взаимодействия в русской культуре и выработано понятие синергийного развития. Определено также, что в русской культуре с XIV века до начала XX века было три периода синергийного развития. Установлено, что в русской культуре может иметь место псевдосинергийный тип культурного взаимодействия, который образуется в результате культурного псевдоморфоза.

Предложенный автором новый опыт решения проблемы единства и целостности русской культуры при ее прерывистом характере развития и постоянных культурных заимствованиях открывает перспективы для теоретико-культурологических и конкретно-исторических исследований русской культуры.

Практическая значимость исследования, на наш взгляд, состоит в реализации автором существенного вклада в более глубокое понимание не только прошлого, но и настоящего русской культуры, ее национально-культурной идентичности, в прогнозирование практических путей встраивания национальных культур в общемировой культурный процесс. При этом приход молодежи к общечеловеческим ценностям, благодаря данным ценностным ориентациям, может и должен способствовать восстановлению гуманистической гармонии на Земле вопреки кризисным явлениям.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения и богатого списка литературы (465 наименований). Четко поставленные задачи, выбранная методология исследования, в основу которой положен системно-культурологический подход, логика и структура работы, ясный научный язык дают возможность говорить о зрелости автора и оценить диссертационное исследование как законченный и состоявшийся научный труд.

Введение в отечественную культурологию понятий синергийного и псевдосинергийного типов культурного взаимодействия, характерных для русской культуры, позволило Т.П. Берсеновой решить главную проблему, заключающуюся в выявлении роли православной идеи синергии в развитии русской культуры с XIV века до начала XX века.

Автореферат в силу своей специфики не может полностью отразить содержание всей работы, в связи с этим хотелось бы услышать авторскую позицию по следующему вопросу: синергийное взаимодействие характерно для всех культур, страны которых в свое время обратились к православию, или это чисто русское явление?

На основании автореферата диссертации Т.П. Берсеновой можно сделать вывод о том, что работа соответствует заявленной специальности, актуальна, обладает научной новизной. Выводы обоснованы. Представленные результаты обладают теоретической и практической значимостью. Считаем, что диссертация соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», является научно-квалификационной работой, а ее автор Татьяна Павловна Берсенова заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

30 октября 2018 г.

Доктор культурологии
(научная специальность
24.00.01 – теория и история культуры),
доцент, профессор кафедры
театрального искусства и актерского мастерства
ФГБОУ ВО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»

Генова Нина Михайловна

Подпись *Генова Н. М.* заведующий
Специалист по КР *Михаилова*

644043, Россия, г. Омск, ул. Красный путь, 36

Тел.: (3812) 25057047

E-mail: FK@omsu.ru