

**Отзыв об автореферате диссертации
Елены Владимировны Параскевы «Система повествовательных
мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература (Екатеринбург – 2018)**

Диссертационное исследование посвящено изучению повествовательного мотива в прозе И.С. Шмелёва. Как отмечает Е. В. Параскева, в настоящее время назрела «необходимость целостного научного осмысления повествовательных мотивов в качестве значимых элементов шмелёвского дискурса», что может повлечь за собой и переосмысление существующих научных представлений «о закономерностях развития прозы Русского зарубежья» (с. 6 автореферата). Такое определение проблемного поля исследования, несомненно, актуально и перспективно, в том числе и с точки зрения анализа авторских стратегий и тактик.

Поставив цель всестороннее осмыслить роль мотива в творческом дискурсе И. С. Шмелёва, а также выявить особенности функционирования данной категории в русле системного и целостного изучения творчества писателя, Елена Владимировна добилась достойных результатов, т. к. сумела не только уточнить понятийный аппарат, рассмотрев различные теоретические аспекты и историю изучения категории мотива в отечественном литературоведении, но и выявила и проанализировала функциональную семантику наиболее репрезентативных мотивов в прозе доэмигрантского и эмигрантского периодов автора, показав, как категория мотива сформировала авторскую концепцию национального характера и исторической судьбы России. Особо следует отметить корректное использование методологии исследования: она основана на комплексном подходе, с использованием сравнительно-исторического, герменевтического, структурно-семантического методов в сочетании с элементами мифопоэтического и интертекстуального подходов, что позволило прийти к убедительным выводам.

Хотелось бы задать автору вопрос. Как предмет исследования заявлена категория мотива, «в рамках изучения которой акцент делается на динамике идиостиля и эволюции мировоззренческих позиций И.С. Шмелева» (с. 6). Действительно, далее отмечается «идеологическое единство с дореволюционным периодом» мотивов поздней прозы писателя и «возникновение или усложнение роли новых мотивов» (с. 21), но представляется целесообразным уточнить, какие именно динамические линии трансформации мотивов выделяет автор исследования и как это коррелирует с идиостилевой идентификацией и репрезентацией автора в тексте.

Таким образом, текст автореферата диссертации, а также достаточное количество опубликованных работ позволяют сделать вывод о том, что диссертационное исследование Елены Владимировны Параскевы на тему «Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, полностью отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, №842, а его автор, Е. В. Параскева, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Панова Елена Юрьевна, кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература), доцент
кафедры журналистики и массовых коммуникаций
Челябинского государственного университета,
elena_panova81@mail.ru
454001, Челябинск,
ул. Братьев Кашириных, 129
тел.: (351)799-71-29
<https://csu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«19» ноября 2018 г.



Подпись: *Зачурова Е.В.*
удостоверяю: *Л.А. Антонина*
отдел печати по кафедре