

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Параскевы Елены Владимировны  
«Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01 – русская литература (Екатеринбург, 2018)**

Диссертация Елены Владимировны Параскевы посвящена актуальной в настоящее время проблеме изучения прозы И.С. Шмелёва в аспекте ее мотивной системы, что является важным аспектом исследования поэтики означенного автора.

Актуальность работы заключается в важной роли мотива как очень значимого компонента поэтики в неореалистической прозе первой половины XX века, в случае И.С. Шмелева теснейшим образом связанного с религиозной тематикой писателя. Автор, давая обзор обширной исследовательской литературы по интересующему вопросу, отмечает отсутствие системности в рассмотрении мотивов, фрагментарный характер исследований в этой области, ограничивающийся отдельными текстами. Работа Е. В. Параскевы призвана устранить этот недостаток, что и определило актуальность исследования – необходимость целостного научного осмысления системы повествовательных мотивов в прозе И.С. Шмелева, что послужит конкретизации ряда спорных вопросов авторской стратегии писателя. Кроме того, такой подход позволит углубить имеющиеся научные представления о закономерностях развития прозы русского зарубежья.

К достоинствам работы следует отнести репрезентативный выбор текстов для анализа, демонстрирующих мотивную систему И.С. Шмелева: рассматриваются как дореволюционные произведения, так и тексты, написанные в период эмиграции, что доказывает последовательность возникновения мотивов в прозе писателя, а также различные грани творческого опыта писателя.

Предложенный автором подход базируется на уточнении ряда ключевых положений неореалистической поэтики и на особой востребованности мотива в практике неореализма, связанной с «расшатыванием» жанровых границ, влиянием модернистской поэтики и усилением его роли как синхронизирующей единицы текста.

Новизна исследования состоит в формировании целостного представления о динамике художественного мира писателя и рассмотрении его прозы как единого смыслового комплекса, а также в том, что мотив впервые рассмотрен как один из важнейших элементов поэтики И.С. Шмелева и впервые анализируется в аспекте авторской концепции исторической судьбы России.

