

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Параскевы Елены Владимировны  
«Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01 – русская литература (Екатеринбург, 2018)**

Диссертация Елены Владимировны Параскевы посвящена актуальной в настоящее время проблеме изучения прозы И.С. Шмелёва в аспекте ее мотивной системы, что является важным аспектом исследования поэтики означенного автора.

Актуальность работы заключается в важной роли мотива как очень значимого компонента поэтики в неореалистической прозе первой половины XX века, в случае И.С. Шмелева теснейшим образом связанного с религиозной тематикой писателя. Автор, давая обзор обширной исследовательской литературы по интересующему вопросу, отмечает отсутствие системности в рассмотрении мотивов, фрагментарный характер исследований в этой области, ограничивающийся отдельными текстами. Работа Е. В. Параскевы призвана устранить этот недостаток, что и определило актуальность исследования – необходимость целостного научного осмысления системы повествовательных мотивов в прозе И.С. Шмелева, что послужит конкретизации ряда спорных вопросов авторской стратегии писателя. Кроме того, такой подход позволит углубить имеющиеся научные представления о закономерностях развития прозы русского зарубежья.

К достоинствам работы следует отнести репрезентативный выбор текстов для анализа, демонстрирующих мотивную систему И.С. Шмелева: рассматриваются как дореволюционные произведения, так и тексты, написанные в период эмиграции, что доказывает последовательность возникновения мотивов в прозе писателя, а также различные грани творческого опыта писателя.

Предложенный автором подход базируется на уточнении ряда ключевых положений неореалистической поэтики и на особой востребованности мотива в практике неореализма, связанной с «расшатыванием» жанровых границ, влиянием модернистской поэтики и усилением его роли как синхронизирующей единицы текста.

Новизна исследования состоит в формировании целостного представления о динамике художественного мира писателя и рассмотрении его прозы как единого смыслового комплекса, а также в том, что мотив впервые рассмотрен как один из важнейших элементов поэтики И.С. Шмелева и впервые анализируется в аспекте авторской концепции исторической судьбы России.

Представленные в работе положения доказывают возникающий в произведениях И.С. Шмелева метасюжет, в котором раскрывается философско-эстетическая позиция писателя.

Особо необходимо отметить обнаруженные автором диссертации мотивные пары, что доказывает усложнение смыслового поля системы мотивов за счет ее включения в парадигму смысловой антиномии.

Автореферат диссертации и обширный список опубликованных работ дают основание полагать, что диссертационное исследование Параскевы Елены Владимировны на тему «Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва», представленное к защите по специальности 10.01.01 – русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Параскева Елена Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Хадынская Александра Анатольевна,

кандидат филологических наук

(специальность 10.01.01. – русская литература),

доцент кафедры лингвистики и переводоведения

БУ ВО «Сургутский государственный университет», доцент ВАК

opus2000@mail.ru,

Сургут, Тюменская область, ХМАО-Югра, ул. Ленина, 1.

Тел. 8 (3462) 76-29-00

<http://www.surgu.ru>

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю*

26 ноября 2018 г.

