

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература  
Денисенко Валерии Алексеевны  
«Формы проявления разномыслия в русской прозе 1970-х годов»

Представленная к защите работа чрезвычайно *актуальна*: как свидетельство нарастающей тенденции к интеграции гуманитарных и социальных наук, к формированию в российском научном дискурсе интеллектуальной истории, истории идей. Категория разномыслия, положенная В. А. Денисенко в основу анализа, апробирована в философии, в современном литературоведении (автор диссертации ссылается на работы Б. Фирсова, Д. Козлова, А. Разуваловой и др.). *Научная новизна* продолжающей эту тему работы В.А. Денисенко явлена в системном анализе категории разномыслия в литературных практиках 1970х годов, в построении типологии художественных решений, где понятие «разномыслие» претворяется в тематических комплексах, жанровых формах и других уровнях художественной структуры произведений.

*Теоретическая значимость* исследования состоит в разработке модели анализа текстов, где эстетический дискурс интерпретируется во взаимосвязи с идеологическим. И не в духе, конечно же, вульгарного социологизма, но с пониманием механизма их взаимной обусловленности. Было бы перспективно проследить развитие этой модели - с учетом ее доработки - в последующих периодах развития литературы (1980 -1990-е), а также изучить интерпретации проблем разномыслия 1960 – 1980-х писателями, сегодня ретроспективно оценивающими недавнее прошлое (романы М. Кантора или «Зеленый шатер» Л. Улицкой, например). *Практическая значимость* выводов диссертации видится в расширении представлений о творчестве писателей, ставших предметом рассмотрения: В. Аксенова, Саши Соколова, Андрея Битова, Юрия Трифонова, Фазиля Искандера. Выбранный ракурс исследования обнаруживает в известных, изученных уже текстах писательские интенции конформизма или, наоборот, сопротивления властному дискурсу. А также интенции писателя к неявной,

«эзоповой» экспликации разномыслия, скрытой за внешними конвенциональными (как в романах серии ЖЗЛ) приметам жанра или стиля.

При чтении автореферата, положения которого соответствуют диссертации, иногда, вопреки выводам автора исследования, хочется проявить разномыслие и понимать эстетический поиск («поток сознания» или коллаж) не столь прямо обусловленным заданием разномыслия. Авангардная форма, стремление к которой в 1970-е стимулируется и влиянием западных литератур, может быть детерминирована, прежде всего, заданием художественным.

Впрочем, оттенки интерпретации зависят от исследовательской оптики, а В.А. Денисенко, как можно судить по реферату и 12 публикациям, показала себя состоявшимся исследователем. Ее диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая вносит свой вклад в современную филологию и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

27.01.2016

Абашева Марина Петровна,  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры новейшей русской литературы  
Пермского государственного гуманитарно-педагогического  
университета

Почтовый адрес: 614000, Россия, Пермь, ул. Сибирская, 24, Пермский  
государственный гуманитарно-педагогический университет.  
Тел.: (342)238647; e-mail: kafnovrusslit@gmail.com

