

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук А.С. Поршневой «ЖАНР ЭМИГРАНТСКОГО  
РОМАНА В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1930–1970-Х ГОДОВ»

Диссертация А.С. Поршневой «ЖАНР ЭМИГРАНТСКОГО РОМАНА В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1930–1970-Х ГОДОВ» посвящена анализу широкого круга романов немецких писателей, освещающих трагический опыт эмиграции XX в. В диссертационном исследовании А.С. Поршнева рассматривает жанровую модель эмигрантского романа, сформировавшегося в 1930-е гг. в немецкой литературе.

Актуальность и новизна работы обусловлены доминированием в современном литературоведении тенденции изучения преимущественно тематических аспектов эмигрантского романа. Между тем, возникает потребность иного угла зрения на представляемый в диссертации материал. А.С. Поршнева впервые заявляет о формировании эмигрантского романа как жанра. Основываясь на широком круге произведений Э.М. Ремарка, Л. Фейхтвангера, К. Манна, автор работы впервые выявляет целый ряд жанрообразующих признаков эмигрантского романа и делает это вполне убедительно.

Кажется справедливым выдвижение А.С. Поршневой в центр своего рассмотрения категории пространства. Именно движение в пространстве (во всех его вариантах, включая и отказ от перемещения), по мнению автора, является ключевым в романе, посвященном эмиграции. В работе доказано, что структура эмигрантского романа строится по образцу мифологического, что, в свою очередь, влияет на специфику сюжетного события (пересечение границы) и тип героя (герой либо пересекает границу, либо нет). Говоря о близкой мифологической структуре пространства в данной жанровой модели, А.С. Поршнева показывает, что в романе XX в. доминирует аксиологический аспект. Продолжая мысль автора о структуре пространства, можно было рассмотреть сюжет судьбы героев как движение в координатах *ад – чистилище – рай*.

Предложенная жанровая схема обладает, на наш взгляд, весьма значительным потенциалом, если экстраполировать ее на эмигрантскую литературу в целом. Может оказаться, что в той или иной культуре или при описании той или иной эпохи, в эту схему могут входить новые составляющие – например, память, как это случилось в литературе русской эмиграции, или иное отношение к пространству покинутого дома. Вместе с тем методологически предлагаемый в диссертации подход может помочь исследователям литературы эмиграции нащупать, новые аспекты изучения типологии романа и даже – шире – фундаментальные основы эмигрантского дискурса. В этом смысле в работе

видится значительный потенциал как теоретического, так и историко-литературного характера.

Диссертационное исследование Поршневой Алисы Сергеевны на тему «ЖАНР ЭМИГРАНТСКОГО РОМАНА В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1930–1970-Х ГОДОВ», представленное к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература). На соискание ученой степени доктора филологических наук отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и ее автор, Поршнева Алиса Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Арустамова Анна Альбертовна

Доктор филологических наук (спец. 10.01.01)

Доцент

Профессор кафедры русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета

Пермь, 614990, Букирева, 15.

83422396374 [aarustamova@gmail.com](mailto:aarustamova@gmail.com)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

28.11.2016

Подпись *А.А. Арустамов*  
Ученый секретарь  
*Е.П. Анисин*

