

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поршневой Алисы Сергеевны «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов» по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (немецкая литература) на соискание ученой степени доктора филологических наук

Представленная к защите диссертация исследует актуальную для современной науки тему жанра эмигрантского романа, которая мало изучена отечественными и зарубежными исследователями.

Эмиграция из Германии с 1933 по 1945 была массовым явлением, которое привело к отъезду из страны большого количества интеллектуалов, в том числе всемирно известных писателей: Э. М. Ремарка, Л. Фейхтвангера, Т. Манна, Г. Манна, А. Зегерс, Б. Брехта, А. Цвейга и др. Опыт жизни в эмиграции со всеми проблемами, победами, неудачами и трагедиями описан во многих романах гениальных немецких литераторов. Именно эти тексты стали предметом исследования в диссертации А.С. Поршневой.

Научная новизна диссертационной работы А.С. Поршневой не вызывает сомнения, поскольку изучение теории жанра немецкого эмигрантского романа и определение его структурных особенностей является новым направлением в современном литературоведении.

Исследование на данную тему может помочь при анализе эмигрантских романов в других национальных литературах, в том числе в русской; выявить изменения художественного восприятия мира и пространства автором в чужой среде, определить влияние литературных традиций «новой» родины на творчество немецких писателей.

Автор утверждает, что в эмигрантском романе можно выявить специфические жанровые особенности как в контенте («писателей волнует судьба эмигрантов из национал-социалистической Германии»), так и в решении проблемы пространства и времени, и последовательно ищет подтверждения выдвинутых гипотез, опираясь на труды М.М. Бахтина, Р. Барта, В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Н.Д. Тамарченко, Ц. Тодорова, С.Н. Бройтмана, Т.Н. Красавченко, А.А. Арустамовой, Е.Н. Проскуриной, Ю.В. Матвеевой, Ж. Нива, И.М. Каспэ, Ю.А. Азарова и др.

Анализ нескольких подходов зарубежных специалистов к изучению немецкой эмигрантской литературе, несомненно, является вкладом в теорию жанра эмигрантского романа. Соискатель привлекает большой пласт работ зарубежных критиков, среди которых Х. Коопман (H. Koopmann), В. Фрювальд (W. Frühwald), В. Шидер (W. Schieder), Х. Майман (H. Maimann), Г. Стерн (G. Stern), А.В. Райли (A.W. Riley), Д. Шиллер (D. Schiller), П.П. Сагав (P.P. Sagave) А. Бетц (A. Betz), Л. Винклер (L. Winkler) и др.

Интересно, какой подход из рассматриваемых в диссертации ближе всего автору исследования.

Особого внимания в диссертации заслуживает вторая глава «Структура пространства эмиграции в немецком эмигрантском романе: инверсия мифологических характеристик», в которой рассмотрены пространственные модели немецкого эмигрантского романа. Автор вводит в оборот понятие «пространство наци», которое характеризует художественные мир ряда персонажей – наци и также тех героев, которые идеологически им близки. На материале романов «Изгнание» Л. Фейхтвангера и «Бегство на север» К. Манна диссертант показывает, что пространство наци повторяет пространство классического мифа, центром которого служит Третий рейх. А.С. Поршнева отмечает, что сакральному пространству наци в анализируемых романах противопоставит «иной» мир, в которой, по мнению персонажей-наци, уровень культуры и порядка ниже, чем в их «священной территории».

Помимо пространства наци, диссертант открывает в романах Л. Фейхтвангера, К. Манна, Э.М. Ремарка, пространство эмиграции, которое, как убедительно доказывает исследователь, превалирует в художественном мире немецких литераторов. По мнению А.С. Поршневой, это свидетельствует об особенной жанровой специфике немецких эмигрантских романов 1933-1945 гг.

В третьей главе «Категория события в немецком эмигрантском романе: сюжетно-пространственный комплекс “переход границы”» рассмотрен сюжетно-пространственный комплекс «переход границы» в произведениях Л. Фейхтвангера, Э.М. Ремарка и К. Манна. Определяя комплексы и мотивы перехода границы у персонажей, диссертант предлагает свою типологию героев немецкого эмигрантского романа, при этом во внимание принимаются идеи, высказанные ранее Б.Л. Сучковым, Д.В. Затонским, Т.С. Николаевой, Ю.М. Лотманом.

Выводы соискателя об особых сюжетообразующих мотивах, хронотопе, системе образов, типах героев выглядят убедительно.

Несомненно А.С. Поршева проделала огромную работу, которая имеет не только научное, но и практическое значение. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании дисциплин по мировой литературе, зарубежной литературе XX века, спецкурсах по немецкой литературе и культуре в бакалавриате и магистратуре.

В плане дискуссии, хотелось бы узнать у автора, существует ли жанровое сходство между немецким эмигрантским романом 1930 – 1940- гг. и русским эмигрантским романом 1920 – 1940- гг.

Исходя из анализа автореферата, можно определить, что диссертация написана самостоятельно, логично. Выводы, сделанные автором, достоверны, публикации отражают суть диссертации и ее основные положения. Данная работа соответствует основным требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9–11; 13–14). Диссертация соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), а ее автор, Поршнева А.С., заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Архангельская Ирина Борисовна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор департамента прикладной лингвистики
и иностранных языков Нижегородского филиала
Федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный
исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Контактные данные:
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород,
603155, Россия, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Печерская, д. 25/12
тел. 8(951)908-67-18
Эл. почта: aib@sandy.ru
Веб-сайт: <https://nnov.hse.ru>



Ирина

Ирина

16 января 2017 г.