

ОТЗЫВ

на диссертационное исследование Алисы Сергеевны Поршневой
«Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе
1930-1970-х годов»

А.С.Поршнева как соискатель ученой степени доктора филологических наук удачно нашла «докторскую» исследовательскую «нишу» в истории немецкого романа XX века и весьма основательно эту тему освоила. Прежде всего, автор диссертации справедливо и аргументировано вводит словосочетание «немецкий эмигрантский роман» в качестве литературного термина, имея при этом в виду эпическое произведение определенной структуры и жанровой специфики на тему антинацистской эмиграции эпохи «Третьего рейха», отчего на это наименование может претендовать не всякий роман, написанный немецким эмигрантом в эмиграции.

В типичном эмигрантском романе середины XX века так или иначе должны быть зафиксированы этапы пути героев из нацистской Германии через промежуточные страны во «внешний круг», где носители авторского сознания могли себя чувствовать в относительной безопасности и даже порой выбрать последний «круг» как место окончательного своего проживания. Этими критериями определяется и выбор диссертанткой главных произведений для своего анализа. Одна из заслуг соискательницы в этой связи – попытка оживить внимание исследователей к романному творчеству Клауса Манна.

У диссертации солидная теоретическая база, связующая обозначенный вид (своего рода поджанр) романа (все же вряд ли это отдельный жанр, как заявлено на с. 7) с романом античным, романом рыцарским, а то даже и со сказочными сюжетами, в которых герой, переживший какую-то жизненно важную утрату, неизменно проходит этапы обретения утраченного, добываясь разной степени его компенсации. Героям эмигрантского романа приходится также переходить «границы» этапов, спотыкаться об их «пороги». И вот об эти обильно бытующие в нынешнем литературоведении «границы» в какой-то степени «споткнулась» на этот раз и моя читательская «рецепция». Убежден, что в тексте диссертации границы виртуальные и границы географические, по-видимому, разведены, а вот в автореферате даже названия параграфов типа «Переход границы в романе Л.Фейхтвангера “Изгнание”» (с. 20) или «Переход границы в романе Э.М.Ремарка “Возлюби ближнего своего”» (с. 21) всякий раз порождают у читателя ассоциации с пограничниками, таможей и проверкой документов. Разные виды границ неплохо было бы специально оговорить и, м.б., следовало и в автореферате объяснить значение таких понятий, как земля «сакральная» и земля «профанная».

Еще одна сугубо личная моя пометка, на роль замечания никак не претендующая. Если мне приходится выверять студенческие тексты, мое сознание, помимо всего прочего, отмечает в нем и количество глаголов «является». Этот глагол просто бросается мне в глаза как слово-паразит, который, на мой взгляд, почти всегда можно заменить на стилистически более удачный оборот. На 33 страницах автореферата противный глагол встречается 34 раза, хотя мне была бы предпочтительна цифра, близкая к

«нулю». Кстати, сам факт, что автору отзыва приходится искать в тексте подобные несерьезные мелочи, говорит об отсутствии в нем существенных недоработок.

В целом докторская диссертация Алисы Сергеевны Поршневой соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученой степени доктора филологических наук, и ее автор, несомненно, заслуживает искомой ученой степени.

13.01.2017 г.

Д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики преподавания литератур Самарского государственного социально-педагогического университета, профессор Анатолий Сергеевич Бакалов.

Проживает по адресу:
443082, РФ, Самара, ул. Пензенская 74, кв. 57.
Тел. 8-917-108-12-89; 241-08-82.

Адрес университета:
443099, г.Самара, ул.М.Горького, 65/67.
Тел.: (846) 207-44-00
<http://www.pgsga.ru>
E-mail: rectorat@sgspu.ru

Подпись Бакалов
удостоверяю
Нач. отд. кадров Сид

