

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поршневой Алисы Сергеевны «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

«Эмиграция постепенно становится своего рода ментальным состоянием человека XX века, переживающего “апофеоз беспочвенности“» (с. 32), - правомерно подчеркивает автор диссертации. При этом в литературоведении специфика эмигрантского романа до сих пор не прояснена, и обращение к проблеме данного жанра, осуществленное А.С. Поршневой, без сомнения, *актуально*.

В центр исследования поставлен вопрос о структуре жанра и его инвариантной модели. Работа выполняется на репрезентативном материале, включающем ряд текстов, создававшихся в течение почти полувека классиками немецкой литературы XX столетия. При этом в основу диссертации положена очень интересная «пространственно-событийная» концепция. Традиционно немецкие писатели-эмигранты, начиная с их произведений 1930-х годов, изучались в нашей науке главным образом в контексте жанра исторического романа. Такой подход позволял раскрывать тематически-мотивную глубину художественного мира, однако оставлял в тени его архитеконику, что исключало возможность предметного определения специфики жанра. А.С. Поршнева акцентирует именно этот, структурно-архитектонический, уровень текста: согласно ее концепции, «носителями жанра» (термин Н. Л. Лейдермана) выступают социокультурное пространство, сюжет, связанный с переходом границы, и категория события в его аксиологическом ключе.

Построение работы четко и ясно сориентировано на развитие исходной концепции в движении от начального этапа (1 глава) к последующим (главы

2-4); завершают исследование веские и релевантные выводы. Необходимо отметить, что яркое достоинство работы – ее всесторонне обдуманная, тщательно проработанная *теоретическая основа*. *Исследовательская новизна* диссертации проявляется и в том, и это важно подчеркнуть, что пространство из фоновой характеристики художественного мира превращается в субъект действия, в его актанта и доминирующий эстетический момент. Таким образом, постепенно открывается сложная и многоступенчатая взаимосвязь пространства-сюжета-героя как жанровая сущность эмигрантского романа.

Не менее значимо, что в работе показаны и ключевые метафорические модели, фиксирующие «эмигрантский» тип художественного мышления. В итоге обнаружился своего рода *инвариант жанровой структуры*, что отчетливо говорит о перспективности дальнейшей разработки темы применительно к другим авторам, и конечно, не только немецким.

Отметим также, что в работе эффективно представлена своеобразная *система понятий и терминов*. В-первых, опора на понятия «зона», «периферия», «кольца» пространства позволяет А.С. Поршневой увидеть в инверсии мифологических характеристик системный пространственный принцип. Далее, категория события и комплекс перехода границы становятся замечательным средством для выявления жанровых особенностей сюжетостроения. Точность в разработке и применении термина «катарсис» помогает автору обозначить новый, ранее не выделявшийся, «катарсический» тип сюжета.

В наше время литературные произведения, создаваемые писателями-эмигрантами, занимают все большее место в современном «глобализированном» мире и во многом определяют его новые черты. Поэтому принципиально значимо, что в Заключении ставится вопрос о формах репрезентации эмигрантского романа в мировой литературе в целом (с.32) и намечены широкие перспективы для изучения жизни жанра в наше время, в

связи с теми новыми процессами в жанровом мышлении, что происходили позднее 1970-х гг. и происходят сейчас.

Укажу, что хорошо знакома и с монографией А.С. Поршневой «Мир эмиграции в немецком эмигрантском романе 1930-1970-х годов (Э.М. Ремарк, Л. Фейхтвангер, К. Манн). Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2014), отражающей большую часть ее диссертационного исследования. Текст автореферата дает все основания считать, что диссертация соответствует отрасли «филологические науки», специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (немецкая литература) и отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. **Автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук.**

Данилина Галина Ивановна, д. филол. н. (диссертация защищена по специальности 10.01.08 Теория литературы. Текстология), доцент, профессор кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

625003 Тюмень, ул. Семакова, 10.

18.01.2017



[Handwritten signature]