

Отзыв об автореферате Поршневой Алисы Сергеевны на тему

ЖАНР ЭМИГРАНТСКОГО РОМАНА В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1930–1970-Х ГОДОВ

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Диссертация А.С. Поршневой посвящена **актуальному** вопросу о жанровой эволюции романа XX века в связи с восприятием обширного документального материала. Диссертант выбрала узловым моментом этой эволюции: возникновение жанра эмигрантского романа, преломляющего как опыт остраивающего повествования традиционного романа, так и опыт столкновения с социальной реальностью, принимающей часто гротескные формы. По сути, в эмигрантском романе мы видим новый извод миметичности: подражание не цепи связанных привычной логикой событий, но подражание самой реальности, которая становится невероятнее, чем могло предположить искусство. **Новизна** работы А.С. Поршневой состоит в подборе важнейшего ключа к этому жанру -- опыта пространственности. Пространство в XX веке стало пониматься не только как исходная предпосылка опыта, но и как результат опыта: наравне с художественным пространством в старом смысле появилось пространство памяти. Соединение пережитого, памяти, экзистенциальной интуиции и жизнестроительных стратегий романа, эта констелляция и определяет специфику эмигрантского романа. Работа имеет **теоретическую и практическую значимость**, позволяя в том числе судить и о новейших тенденциях в развитии современного романа, а именно, о проживании эстетического опыта как "романа в романе", о маргинальности как основании художественного эксперимента, о многослойности как важнейшем принципе изображения социальной реальности в ее противоречивых отношениях с идентичностью и памятью. Автор вскрывает те тенденции, которые вполне проявляются уже в романе позднейшего времени, но были обозначены в эмигрантском романе со всей возможной остротой.

Методологически в работе успешно используется структуралистская терминология ("маркирование") и постструктуралистская метафорика ("центробежность"), но эти термины подчинены продуманной и совершенно самостоятельной топологии, реконструирующей волю самого изучаемого жанра.

Убедительно исследование устойчивых мотивов эмигрантского романа, таких как "пересечение границы" или "круги знакомств": автор показывает, что это не просто сюжетные эпизоды и даже не драматические зацепки для судеб героев, но кочующие от героя к герою мотивы, реорганизуемые сам принцип романной антропологии: героев связывает не только общая судьба сюжета, но и общая судьба истории.

Выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, представляются убедительными: связь аксиологии с общими законами жанровой формы XX века, соединение мифологизма и рационализма в сюжетосложении, новое понимание ностальгии и интенции, новое соотношение романа с документом не только как источником и проблемой, но и формой сохранения художественного мира -- все эти вопросы не были с такой полнотой поставлены в литературоведении, и в исследовании они блестяще решены. По сути, А.С. Поршнева и решает проблему, поставленную

Томасом Манном: как соединить мифологическую глубину героя с рационализмом просвещенного гуманизма, при этом не отдавая миф тоталитарному посягательству на личность, а гуманизм не сводя к кратковременному улучшению судеб героев.

Все вышеизложенное дает нам основание утверждать, что диссертационное исследование А. С. Поршневой на тему «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930—1970-х гг» соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842 (пп. 9-11; 13-14). Диссертация соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), а ее автор заслуживает присуждения степени доктора филологических наук.

Марков Александр Викторович, доктор филологических наук (специальность 10.01.08 – теория литературы, текстология), доцент кафедры Кино и современного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» / Почтовый адрес: 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6 +7-499-973-42-55 E.mail:

markovius@gmail.com

9 января 2017 г.

Подпись Марков А.В. Назарова

Начальник Управления кадров


Н.Н. Назарова