

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Поршневой Алисы Сергеевны на тему: «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).**

Автореферат диссертации Поршневой Алисы Сергеевны свидетельствует о серьезной, основательной работе, проделанной в области эмигрантского романа как особой жанровой разновидности в немецкой литературе. Актуальность работы связана в теоретико-литературном плане с тенденциями развития жанра романа и перспективами исследования его носителей, устойчивых признаков, доминант. Не менее значима актуальность данного исследования в социокультурном плане, в связи с глобальностью проблемы эмиграции в XX веке и особенно спецификой немецкой эмиграции 30-40-х годов, обусловленной идеологией и государственной практикой нацизма.

Научная новизна определяется оригинальностью исследования содержательности формы эмигрантского романа и разработкой методологического подхода к нему как особой жанровой единице.

В автореферате отчетливо изложены основные этапы исследования. Теоретическим обоснованием становятся труды отечественных исследователей, предполагающих специфику художественного пространства, сюжетной и субъектной организации произведения важнейшими «носителями жанра». В последующих главах изучаются структура двух пространств: наци и эмиграции – как инверсия их мифологических характеристик; категория события в соотнесенности с сюжетно-пространственным комплексом «перехода границы»; структура пространства как фактор сюжетообразования – на материале наиболее значимых произведений названного жанра.

Несомненной удачей автора исследования является последовательно развернутая во всех разделах работы аналогия с пространством классического мифа, в котором существует оппозиция сакрального центра и профанной, а затем враждебной периферии. Подобная аналогия позволяет раскрыть сущностно различные системы ценностей эмигрантов и наци, показать, как пространственная образность отражает две картины мира, складывающиеся в сознании немцев, начиная с 30-х годов. Кроме того, эта аналогия отсылает к технике создания политической мифологии, мощного орудия манипулирования массовым сознанием в Германии 30-40-х годов, изучение которой сегодня особенно актуально.

Символическим центром «пространства наци» назван Третий Рейх. «Территория Германии представляет собой – в мифологической проекции – сакральную землю, вокруг которой располагается «иной» мир, некультурный, неразумный и не знающий порядка» (с. 14-15). Цель Рейха – распространить «свой» сакральный порядок на прилегающие профанные территории. Это объект однозначно негативной оценки авторов «эмигрантского романа», противопоставленный пространству эмиграции, где внекультурной, враждебной землей становится именно нацистская Германия. Таким образом, важнейшим для понимания смысла работы является утверждение, что «пространственные образы обязательно включают в себя еще и ценностную маркировку, являясь носителями аксиологических значений» (с. 12) и вывод об «аксиологической инверсии пространства эмиграции по отношению к пространству наци», так как «пространство эмиграции, будучи структурно подобным пространству наци и пространству мифа, в ценностном отношении им противоположно» (с. 9).

В логике исследования правомерно появление темы перехода границы, ставшей основой третьей главы, в семи параграфах которой последовательно рассматриваются перемещения героев в качественно иные пространства, сюжетно-пространственные комплексы «перехода границы» (в терминологии автора) в различных эмигрантских романах. Предпосылки перемещения героев от центра в периферию, на окраину и в

обратном направлении связываются, как правило, опять-таки с принятием или неприятием инвертированной аксиологии пространства эмиграции. Однако сам момент перехода, «переломный хронотоп», его варианты, длительность, последствия имеют множество вариантов. Логика автора работы, отталкивающаяся от модели классического мифа, закономерно приводит к использованию научного аппарата исследователей классической мифологии. И вновь это оправдано, так как позволяет показать как специфику как отдельного «порогового события», так и сгруппировать персонажей в отдельные группы, предложить новую типологию героев немецкого эмигрантского романа.

Основой анализа текстов в последней главе становится та концентрическая топография пространства, которая уже была намечена во второй части исследования. Можно согласиться с тем, что подобный подход продиктован всем предыдущим ходом исследования и позволяет сделать целый ряд точных и необходимых в контексте работы наблюдений. Однако специфика жанра автореферата и связанная с ней сжатость изложения приводят к тому, что этот раздел диссертационного исследования имеет заметно более схематичный характер, чем предыдущие.

В целом, работа А.С.Поршневой, глубокая по содержанию и теоретически актуальная, может быть широко использована в вузовской практике подготовки филологов всех уровней, стать одним из источников в культурологических исследованиях.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Поршневой Алисы Сергеевны на тему «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК России (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, Поршнева Алиса Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

14.01.2017

Новикова Вера Григорьевна,

доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская), доцент, профессор кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И.Лобачевского»

Контактные данные:

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»,

603000, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23

8 (831) 4338245, kafzl@yandex.ru

