

Подшивалова Елена Алексеевна – доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), профессор, профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы ФБГОУ ВО «Удмуртский государственный университет». 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, кор. 2, каб. 226; тел. 8(342 - 2)915154; e-mail: podshlenal@mail.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.С. Поршневой «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1910-1970-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

Актуальность диссертационного исследования А.С. Поршневой определяется неизменным интересом академической науки к жанру романа и его типологии. Автор работы справедливо считает, что «Изучение истории литературы как динамики жанровых процессов – одна из тенденций современного литературоведения» (с. 5). Вполне обосновано и обращение к эмигрантской литературе, ибо опыт создания отечественной культуры вне метрополии связан с историческими катаклизмами XX века и пережит и до сих пор переживается писателями разных национальностей. И тут нельзя не согласиться с автором диссертации, утверждающим, что «В связи с этим реконструкция жанровых черт эмигрантского романа – жанра, запечатлевшего кризисное мироощущение эмигранта, – представляется актуальной, поскольку подобная модель может использоваться при изучении не только немецкой, но и других эмигрантских литератур» (с. 6).

Текст автореферата диссертации А.С. Поршневой свидетельствует о высокой степени обоснованности научных выводов и положений, выносимых на защиту. В исследовании учтены идеи М.М. Бахтина, посвященные широкому кругу поэтики романа, концепции отечественной и зарубежной семиотики, функциональная теория жанра, разработанная Н.Л. Лейдерманом, мифокритика, системно-субъектный подход к художественному тексту. С опорой на историко-литературные исследования обоснован выбор темы и материала исследования. На высоком профессиональном уровне сделан целостный системный анализ романов Э.М. Ремарка, Л. Фейхтвангера, К. Манна. Кроме того, сделанные выводы опираются на исследование романых моделей, составляющих изученным культурный контекст.

Достоверность и новизна научных выводов и положений, выносимых на защиту, обеспечена тем, что А.С. Поршнева освоила большое количество теоретических, исторических, литературоведческих источников по теме исследования, обстоятельно изучила теорию романного жанра, учла историко-литературный контекст, тщательно проанализировала образцы исследуемого жанра, вписала их в историко-литературный контекст.

Личный вклад соискателя в разработку научной проблемы отражен в положениях, выносимых на защиту. Среди них наиболее существенными, на наш взгляд, являются следующие:

- 1) утверждение о том, что для характеристики жанровой природы романов Э.М. Ремарка, Л. Фейхтвангера, К. Манна недостаточно понятия «антифашистский роман»;
- 2) описание особой организации пространства эмигрантского романа, смоделированного по образцу пространства классического мифа;
- 3) характеристика события в эмигрантском романе как имеющего «пороговый» статус;
- 4) выявление соотношения между типом пространства и типом сюжета в эмигрантском романе;
- 5) обнаружение модификации циклической сюжетной схемы эмигрантского романа
- 4) сделанная классификация героев эмигрантского романа.

Эти выводы относятся не только к рассмотренным романам трех немецких авторов, потому имеют не только историко-литературную значимость. Их можно экстраполировать на роман XX века в целом. Отсюда теоретико-литературная новизна работы заключается в том, что предложенная жанровая модель немецкого эмигрантского романа может быть использована для выявления специфики различных национальных вариантов данной модели. В связи с этим будет логичным задать вопрос о том, на каких уровнях художественной структуры текста выявляется соответствие между немецким и русским эмигрантским романом.

Особо хочется отметить описанный А.С. Поршневым жанрообразующий потенциал пространства в эмигрантском романе, механизмы мифологизации реалистического повествования, взаимосвязь пространственной организации художественных текстов с особенностями сюжетостроения.

Научная новизна диссертационного исследования открывает возможности его практического применения. Результаты работы могут быть использованы в общих и специальных курсах истории зарубежной литературы XX века, истории немецкой литературы, на спецкурсах, посвященных проблемам жанра и эмигрантской литературе, а также в издательской практике.

Как свидетельствует автореферат, содержание диссертации получило исчерпывающее изложение в работах, опубликованных соискателем. Среди них две монографии, 17 статей вышедших в рецензируемых журналах, определенных списком ВАК и 24 статьи в межвузовских изданиях. Все это свидетельствует о серьезности проделанного труда, о завершенности предложенной научной концепции.

Исследование А.С. Поршневым является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной проблемы, связанной с выявлением в немецкой литературе 1930–1970-х годов жанровой разновидности эмигрантского романа; кроме того, предпринята попытка построения его жанровой модели, описаны устойчивые черты, изучено функционирование ключевых «носителей жанра» в произведениях Э.М. Ремарка, Л. Фейхтвангера, К. Манна. Эти проблемы имеют значение для

развития отрасли знаний по направлению 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература). По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа А.С. Поршневой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, предъявляемым п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Профессор кафедры истории
русской литературы и теории
литературы ФГБОУ ВО
«Удмуртский государственный
Университет», д.филол. наук

Е.А. Подшивалова

12.09.17

подпись *Подшивалова*
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства.



О.В. Исинбаева

Е.А. Подшивалова