

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Поршневой Алисы Сергеевны** «*Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов*», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)**.

Диссертационное исследование А.С. Поршневой посвящено одному из актуальных вопросов современного литературоведения, связанного с категорией жанра в литературе XX века. Эволюция жанров, жанровый синтез, развитие жанровых теорий, выделение новых жанровых разновидностей являются безусловно одними из важнейших направлений.

В диссертации обосновывается правомочность выделения в немецкой литературе 1930-1970-х гг такой жанровой разновидности, как эмигрантский роман. Выделение этой жанровой разновидности основывается не только на тематической общности, но и на сходстве черт художественного пространства, сюжетосложения, категории события в романах таких авторов, как К.Манн, Л.Фейхтвангер, Э.М. Ремарк. Художественное пространство и сюжет романа рассматриваются автором диссертационного исследования как основные носители жанровых черт. Художественное пространство (а именно движение героев через границу) влияет также и на типологию героев немецкого эмигрантского романа.

Подход к изучению художественного пространства в диссертации А.С. Поповой связан с отечественной семиотической традицией, прежде всего с трудами Ю.М.Лотмана и М.М. Бахтина, а также с традицией мифокритики (В.Н. Топоров, Е.М. Мелетинский).

Художественное пространство «эмигрантских романов» К. Манна, Л.Фейхтвангера, Э.М. Ремарка структурируется исследователем в соответствии с мифологической моделью мира. Пространство эмигрантского романа, как показывает исследователь, строится в сознании группы персонажей как традиционное мифологическое (центр – космос, периферия – хаос, подлежащий «окультуриванию»), в сознании же другой группы персонажей – эмигрантов – и авторском сознании происходит «аксиологическая инверсия по отношению к мифу» (с.16), где хаосом оказывается центр – нацистская Германия, причем окружающий Германию мир также подразделяется на некоторые зоны – «кольца», определяемые по степени взаимодействия их с «центром». Движение и перемещение героев в пространстве, придаваемый пространству героем и автором аксиологический статус пространства, определяют с точки зрения исследователя, сюжетное движение романа и тип сюжета, который обозначается автором исследования как «катарсический сюжет» или «катарсическая сюжетная линия», если таких параллельных линий в романе оказывается несколько.

В диссертационном исследовании А.С. Поршневой очень четко обозначен круг задач и подходов к изучению пласта эмигрантского творчества немецких авторов XX века. Возможно, включение в этот круг проблем, связанных с художественным пространством и жанровыми

характеристиками утопии и антиутопии могло бы расширить контекст исследования. Другой аспект, который также мог бы быть затронут, и мог бы расширить спектр изучаемого литературного явления – вопросы, связанные с разработками современной имагологии, изображения в литературе «своего» и «чужого» пространства, образов «чужих» для автора стран, и их аксиологическим статусом. Однако тема эмиграции сама по себе, как верно замечает автор диссертации, огромна и перспективы ее изучения в литературе XX века очень обширны.

Выводы, к которым приходит автор исследования, представляются логичными и обоснованными. Поршнева А.С. заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья – американская литература), доцент.

Доцент кафедры русской и зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина» (Мининский университет)
603950, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д 1.
8 (8312) 4363987#229
vsemirka@rambler.ru
n.sholina@yandex.ru

Шолина Надежда Владимировна

С работами сотрудников кафедры русской и зарубежной филологии
можно ознакомиться по электронному адресу <https://kafworldlit.wordpress.com>
30.12.2016

