

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Поршневой Алисы Сергеевны на тему «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Диссертация А.С. Поршневой посвящена изучению немецкого эмигрантского романа как особой жанровой единицы. При этом автор отказывается от чисто тематической классификации, акцентируя внимание на структуре жанра: модели пространства, «особенностях субъектной организации», основных типах героя и «единых принципов оформления сюжета» (Автореферат, 8). Такой подход к жанру эмигрантского романа в немецкой литературе свидетельствует об актуальности и новизне представленного исследования.

А.С. Поршнева считает, что романное пространство организовано «по образцу» классического мифа (Автореферат, 9). В дальнейшем эта мысль получает развитие, сопровождается подробной аргументацией. Здесь, однако, возникает вопрос, чисто терминологический. Быть может, вместо термина «образец» было бы уместнее использовать термины «аналогия», «подобие»? Представляется, что пространство эмигрантского романа не столько восходит к мифологическому пространству как к «образцу», сколько построено аналогичным, подобным образом.

Следует подчеркнуть, что в работе пространственные модели немецкого эмигрантского романа охарактеризованы дифференцированно и точно. А.С. Поршнева рассматривает «пространство наци» (Автореферат, 14-15), «пространство эмиграции» с вычленением «Центральной зоны», «Периферии I» и «Периферии II» (Автореферат, 15-19). Интересным представляется соображение о героях-эмигрантах, находящихся «в первом кольце», то есть в промежуточном мире между живыми и мертвыми. Здесь возможна ассоциация с известной новеллой Ф. Кафки «Охотник Гракх» (1917), в которой изображен герой-странник, своего рода «эмигрант», путешествующий между миром живых и миром мертвых. Охотник Гракх все время пересекает границу, переступает порог, но порог и граница возникают перед ним снова и снова.

Пространственная структура новеллы Кафки во многом предвосхищает модель «первого кольца» в немецкой эмигрантской прозе. В целом отметим, что пражская ветвь немецкоязычной прозы (Ф. Верфель, Й. Урцидиль, Г. Граба т.д.), оставленная автором без внимания, также весьма интересна для анализа эмигрантской прозы.

Впрочем, это лишь один из боковых, возможных исследовательских сюжетов. В четкой и логично построенной работе А.С. Поршневой

жанрообразующие модели немецкого эмигрантского романа раскрываются с несомненной полнотой и глубиной. Нет сомнений в том, что диссертационное исследование Поршневой Алисы Сергеевны на тему «Жанр эмигрантского романа в немецкой литературе 1930-1970-х годов», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Поршнева Алиса Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература),
профессор, профессор департамента
литературы и межкультурной коммуникации,
директор Нижегородского филиала
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

Зусман Валерий Григорьевич

05 декабря 2016 года

Контактные данные:

НИУ ВШЭ – Нижний Новгород,
603155 Россия, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Печерская, д. 25/12
Тел. 8 (831) 419 55 81
эл. почта vzusman@hse.ru,
веб-сайт: <https://nnov.hse.ru/>



ЗАВЕРЕНА НАЧАЛЬНИКОМ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Н. А. ЕРМОЛИНОЙ

12

*Валерий Григорьевич
Зусман*

[Handwritten signature]

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.