

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Крюковой Маргариты Ивановны «Экфрастический тезаурус в прозе А.С. Грина», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук**

(Екатеринбург, 2019)

Проблема художественного претворения в литературном произведении мотивов и образов других искусств сегодня является одной из самых актуальных и широко обсуждаемых в современном отечественном литературоведении. Интермедиаальная парадигма русской и мировой культуры на новом витке исторической спирали оказалась поистине всеобъемлющей: идея художественного синтеза искусств, чрезвычайно популярная в начале XX столетия, на рубеже XX-XXI веков получила всестороннее осмысление в самых разных гуманитарных науках, взявших курс на межпредметную когнитивную интеграцию. Обращение М.И. Крюковой к эксфрасису как поэтико-онтологическому феномену представляется весьма своевременным.

Несмотря на изучение отдельных аспектов этого филологического и вместе с тем искусствоведческого явления, рассматриваемого то как элемент структурно-семантической организации произведения, то как самостоятельный, инкорпорированный в состав художественного целого особый микрожанр, в литературоведении до сих пор нет системного теоретического исследования, посвященного эксфрасису. Сама попытка диссертанта представить «экфрастический тезаурус» заслуживает одобрения, тем более, что текстово-эмпирический материал, который М.И. Крюкова избирает для анализа, очень продуктивен для обобщений: в прозе А.С. Грина, органично соединившего традиции реалистического миропостижения с романтической эстетикой в ее модернистском переосмыслении, содержится едва ли не весь спектр экфрастических образов, вербализующих произведения всех видов искусств. Отсюда столь тщательная и детальная «каталогизация», которую предлагает в своей диссертации М.И. Крюкова, иллюстрирующая все теоретические позиции примерами из романов, повестей и рассказов А.С. Грина. Исследователь различает «динамические» (сюжетно реализующие, буквализирующие, «оживляющие» изображения) и «статические» (воссоздающие, констатирующие вещно-предметные произве-

дения)экфрасисы; классифицирует экфрасисыпо объему и степени отражения того или иного артефакта искусства (полные, свернутые, нулевые), по наличию реального референта (миметические инемиметические, в последнем типе экфрасиса описывается не реально существующее, а воображаемое произведение искусства). Столь широкое понимание феноменаэкфрасиса, конечно, имеет право на существование (тем более, что конкретный текстовый анализ прозы А.С. Грина в этом убеждает). Однако все же не стоит размывать сущностно-содержательные границы экфрасиса и трактовать пейзаж, интерьер и даже зеркало как путь даже метафорические формы экфрастической поэтики.

Впрочем, все это ни в коей мере не снижает общего благоприятного впечатления о диссертационной работе «Экфрастический тезаурус в прозе А.С. Грина», которая отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 02.08. 2016 г. №748), а ее автор, Крюкова Маргарита Ивановна, вне всякого сомнения, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков
ФГБОУ ВО "Московский педагогический государственный
университет"

 Игорь Сергеевич Урюпин

Адрес университета:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1

fil@mpgu.edu

+7 (499) 246-57-12

Is.uryupin@mpgu.su

+7 (985) 065-92-97

Официальный профиль рецензента в РИНЦ:

http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=457996&pubrole=100&show_refs

