

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Маргариты Ивановны Крюковой
«Экфрастический тезаурус в прозе А.С. Грина»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация М. И. Крюковой посвящена исследованию и систематизации визуальных мотивов и сюжетов в творчестве А. С. Грина и представляет собой целостное исследование экфрасиса в художественных текстах названного автора. Данный подход к описанию художественных произведений А. С. Грина ранее не рассматривался в научной литературе, и предложенное исследование позволяет выявить новые аспекты анализа поэтики А. С. Грина, акцентировать значимые для его художественного мира темы и мотивы. Необходимо отметить, что понятие экфрасиса рассматривается в контексте проблем интермедиальности, синтеза искусств и синкретических медиасистем, что придает исследованию глубину и делает возможным рассмотрение проблемы исследования как проявления корреляции литературы изобразительного искусства. Это определяет актуальность и научную новизну диссертации М. И. Крюковой.

Особое внимание соискательница уделяет проблеме рассмотрения экфрасиса в аспекте сюжета и пространства. Этому посвящена первая глава диссертации: соискательница подробно останавливается на разграничении различных видов экфрастических образов, появляющихся в произведениях А. С. Грина. Кроме того, к анализу привлекается обширный беллетристический материал, а также выявляются контекстуальные связи анализируемых текстов, что несомненно позволяет раскрыть особенности поэтики А. С. Грина.

Во второй главе диссертационного исследования М. И. Крюкова останавливается на динамическом аспекте экфрастических образов, что позволяет раскрыть проблемы появления в текстах противопоставления живого/мертвого, статического/динамического, мгновенного/вечного. Это приводит к актуализации в произведениях А. С. Грина темы границ между миром изображения и миром жизненного пространства персонажей. Отметим, что соискательница анализирует также нестандартные проявления экфрастического тезауруса: в частности, рассматривает образы карточных изображений, статуй, манекенов и кукол. Отдельно М. И. Крюкова останавливается на приеме зеркальной визуализации как одном из вариантов экфрасиса, наделенного особыми чертами, заключающимися в динамических характеристиках такого изображения.


В дискуссионном порядке хотелось бы прояснить, как динамика, заключенная в экфрастических образах, подкрепляется на других уровнях поэтики А. С. Грина.

Диссертационное исследование Маргариты Ивановны Крюковой на тему «Экфрастический тезаурус в прозе А. С. Грина», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Маргарита Ивановна Крюкова,

заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Ксения Вадимовна Абрамова,
кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 — Русская литература);
доцент кафедры логопедии и детской речи Института детства
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»



2019

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
630126, г. Новосибирск, ул. Виллойская, 28, +7 (383) 244-11-61, e-mail:
nspu@nspu.net, <https://www.nspu.ru>

Подпись Абрамова
К. В.
Удостоверяю, Зав. канцелярией:
Н. В. Филиппова

