

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Крюковой Маргариты Ивановны  
«Экфрастический тезаурус в прозе А. С. Грина»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальностям  
10.01.01 – русская литература,

Изучение и осмысление особенностей русского историко-литературного процесса XX столетия является одной из актуальных задач современного литературоведения. Исследование основных художественных тенденций, преломленных в индивидуально-авторских творческих системах поэтов и писателей, способствует решению обозначенной проблематики. Одной из них, ставшей следствием эстетической установки на синтез искусств в художественной практике рубежа XIX – XX вв., можно назвать усиление внимания к экфрастической поэтике, вследствие чего своевременным представляется изучение авторских репрезентаций экфрасисов в русской литературе обозначенного периода. Среди авторов, для которых характерно обращение к такому типу образности, выделяется Александр Грин, чье творчество критиками и литературоведами чаще всего рассматривается в контексте неоромантической традиции, проявляющейся в его прозе и на уровне художественной картины мира, обусловленной категорией двоимирия, и в системе персонажей. Как показывают результаты проведенного М. И. Крюковой исследования, особую роль в создании этой художественной системы играет присутствие отраженной и в то же время подлинно моделирующей реальности искусства, представленной в произведениях А. Грина посредством экфрасиса. Все это делает предпринятую работу **актуальной и научно ценной**. Системное исследование экфрасиса в творчестве А. Грина проведено впервые, что наряду с выявлением интертекстуальной природы экфрастической образности в его прозе обеспечивает **научную новизну** диссертации М. И. Крюковой.

Для решения поставленной цели исследователь закономерно обращается к **комплексной методологии**, сочетая принципы историко-литературного, компаративного и структурного подходов. Такой комплекс методов позволил М. И. Крюковой выработать методологически продуктивную модель исследования экфрастического тезауруса в прозе А. Грина. **Достоверность** полученных при изучении творчества А. Грина результатов обеспечена глубоким погружением в теорию экфрасиса, его типологию, а также в контекстуальные особенности проявления этого типа образности в прозе рубежа XIX – XX вв. в связи с формированием стратегии интермедальности в искусстве обозначенного периода. **Верификации** полученных результатов также способствует примененная методика сопоставительного анализа. Посредством сравнения с произведениями писателей-современников (И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. Н. Толстого, Д. С. Мережковского, Е. А. Нагродской, Г. И. Чулкова, М. П. Арцыбашева, А. А. Кондратьева и др.) исследователю удается продемонстрировать уникальность экфрастической поэтики А. Грина.

Ход исследования и его результаты логично структурируют основную часть диссертации, которая состоит из двух взаимосвязанных глав («Экфрасис в творчестве А.С. Грина в аспекте сюжета и пространства», «Динамика экфрасиса и ожившие изображения в прозе А.С. Грина»), последовательно раскрывающих обозначенные во введении задачи. **Научно ценным** представляется обнаружение в прозе А. Грина преобладания динамического экфрасиса, влияющего на мотивный комплекс и сюжетосложение (мотивы оживающего изображения, движущейся статуи, событие пересечения героем или изображенными образами границы между «условно реальным» и «художественным» мирами). Другим важным открытием автора диссертации стал тезис о влиянии экфрасиса на хронотоп новелл А. Грина посредством совмещения разных пространственно-временных координат в пределах одного произведения, что способствует удвоению рамок повествования и особой объемности художественного пространства. Не менее продуктивным выглядит рассмотрение в контексте экфрастической поэтики мотива зеркальных отражений. Убедительно и доказательно в работе исследуется карточный экфрасис, при котором «изображенное на картах лицо дамы, валета или короля наделяется свойствами портрета» (с. 18). Отмеченные достоинства работы делают ее теоретически и практически значимой, позволяя использовать полученные результаты в дальнейшем научном изучении поэтики экфрасиса и форм интермедальности в литературе XX в., а также в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин.

Таким образом, автореферат представляет диссертационное исследование «Экфрастический тезаурус в прозе А. С. Грина» как соответствующее требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, п. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Крюкова Маргарита Ивановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01. – русская литература),  
доцент, профессор кафедры журналистики  
и русской литературы XX века  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный университет»,  
ул. Красная, 6, Кемерово, 650043,  
тел. 8(3842) 58-38-85,  
<http://www.kemsu.ru>, [rector@kemsu.ru](mailto:rector@kemsu.ru)

Наталья Валерьевна Налегач  
Подпись \_\_\_\_\_ 09.01.2019 г.

Зав. канцелярией *Ирина В. Курдюмова*

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

