

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ИЦКОВИЧ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ
«Жанровая систематизация религиозного стиля на коммуникативно-
прагматическом и категориально-текстовом основаниях», представленной на соискание
ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык
Екатеринбург, 2016. – 47 с.

Сегодня гуманитарными науками активно изучаются различные аспекты религии как сферы общественного сознания. В лингвистике происходит описание различных жанров, функционирующих в религиозной коммуникации. В то же время вопрос их систематизации остается открытым.

Актуальность избранной темы обусловлена назревшей необходимостью выявления оснований для классификации жанров религиозного стиля, дополнившего существующую парадигму функциональных стилей. Автор осуществляет попытку такой систематизации на категориально-текстовом и коммуникативно-прагматическом основаниях.

Исследователь описывает религиозный стиль, отмечая его специфические черты, среди которых особое место занимает двуязычие, функционирование церковнославянского и русского языков в их «симбиозе», а также особый тип тональности – благоговейная. Хотелось бы уточнить, характерна ли благоговейная тональность для жанров и субжанров, функционирующих на периферии, или это черта только богослужебных жанров, относящихся, по мнению автора, к ядру?

Несомненная **новизна** исследования заключается во впервые предпринятой попытке сформулировать конструктивный принцип религиозного стиля, а именно прототекстуальность. Система жанров религиозного стиля, по мнению автора, произрастает из прототекста, которым для христианства является Евангелие.

Т.В. Ицкович, используя дедуктивный подход, обосновывает идею существования протожанров молитвы, проповеди и жития, каждый из которых служит формально-содержательным основанием для соответствующего жанрового «куста», состоящего из жанров и субжанров.

Композиция глав, посвященных анализу каждой жанровой подсистемы, отражает используемый в работе полевой подход: сначала описывается ядро, представляющее собой богослужебные жанры, затем периферия, которая отличается относительной авторской личной свободой при сохранении формально-содержательной связи с протожанрами.

Периферийные жанры носят гибридный функционально-стилевой характер. Особый интерес, на наш взгляд, является описание периферии жанрового «куста» молитвы – анализ письменных личных молитв. Безаналоговый материал, письменные молитвы святой Матроне, введенный в научный оборот, показывает нерушимую формально-содержательную связь с протожанром молитвы.

Анализ протожанров молитвы, проповеди и жития производится исследователем на коммуникативно-прагматических основаниях, что позволяет выявить их жанрообразующие черты.

Дальнейшее исследование, произведенное на категориально-текстовых основаниях, позволило аргументированно доказать, что жанровое своеобразие базируется на специализированной системной взаимообусловленности текстовых категорий, с выдвиганием на ведущую роль одной из них. Для жанрового типа проповеди доминирующей является категория темы; для жанрового типа молитвы – интенциональное содержание, непосредственно связанное с категорией тональности; для жития – категория композиции. Доминирующая категория в пределах своего текстотипа получает собственную дифференциацию, развернутую текстуальную проработку и

реализуется в виде системы текстовых фрагментов, соотнесенных как в содержательном, так и в формальном плане

Достоверность выводов, сделанных диссертантом, подтверждается глубоким и тщательным анализом большого массива текстов и не вызывает сомнений.

Сказанное позволяет сделать вывод, что автореферат отражает содержание диссертации «Жанровая система религиозного стиля на коммуникативно-прагматическом и категориально-текстовом основаниях», представляющей собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор ИЦКОВИЧ ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА заслуживает присуждения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Aleksander Gadomski
dr hab., profesor Uniwersytetu Opolskiego



A. Gadomski

Гадомский Александр Казимирович
доктор филологических наук,
проф. Опольского университета

А.К. Гадомский

Адрес организации:

Uniwersytet Opolski
Instytut Slawistyki
pl. Kopernika 11
45-040 Opole
Polska
e-mail: inslaw@uni.opole.pl

Секретариат:

mgr Barbara Dopierala, каб. 22
тел.: +48 77 54-16-063, внутр. 122; прямой: +48 77 54-15-92

30.05.2016

Скопич
Подпись заберать Скопич