

Отзыв

об автореферате диссертации **Татьяны Викторовны Ицкович**
**«Жанровая система религиозного стиля на коммуникативно-
прагматическом и категориально-текстовом основаниях»,**
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.
Екатеринбург, 2016.

В России конца XX века религия вновь занимает особое место: религиозная речь звучит не только в храме, но и за его пределами, реализуется в письменной и устной формах. Поэтому изучение религиозных текстов приобретает все большую значимость: возникает необходимость решить многочисленные актуальные проблемы лингвистики – от выявления лингвостилистических особенностей этих текстов и их коммуникативно-прагматического потенциала до обоснования религиозного стиля как особой функциональной разновидности, обусловленной существованием соответствующей сферы общественного сознания, обладающей своеобразной речевой системностью и реализующейся в многочисленных жанровых формах. Таким образом, актуальность предпринятого исследования не вызывает сомнения.

Впечатляет объем и разнообразие материала, проанализированного диссертантом: более 1000 законченных религиозных текстов разных жанров (проповеди, жития, канонические и неканонические молитвы, тексты диалогов в группах православных приходов в сети Интернет, материалы с официальных сайтов Российской Православной Церкви).

Обоснование прототекстуальности в качестве конструктивного принципа религиозного стиля, коммуникативно-прагматическая и категориально-текстовая интерпретация массива религиозных текстов, а также систематизация жанровых форм на основе триады протожанров (молитва, проповедь, житие), впервые представленные в работе Т.В. Ицкович, свидетельствуют о несомненной новизне исследования.

Весьма ценным представляется вывод автора о том, что «каждый протожанр религиозного стиля развивается в современный жанровый тип со своим набором жанров и субжанров. Современный жанровый тип... характеризуется самостоятельностью своих разновидностей, выделившихся в зависимости от ведущей интенции и способа текстуальной обработки авторского замысла» (с. 7 АДД). Таким образом, диссертант выстраивает целостную жанровую систему современного религиозного стиля: а) объемную – разветвленную, берущую начало в тексте Евангелия,

содержащем три протожанра, на основе которых развиваются частные жанровые разновидности, б) плоскостную – полевою, ядро которой составляют так называемые «чистые» религиозные жанры, периферию – гибридные образования, функционирующие на границе богослужебной сферы с другими коммуникативными пространствами.

Избранные автором коммуникативно-прагматический и категориально-текстовый подходы, позволившие установить, с одной стороны, жанровое единство каждого класса религиозных текстов, с другой – отличительные особенности подклассов в его составе, представляются наиболее соответствующими цели, задачам и материалу исследования.

На основании всего сказанного можно утверждать, что диссертационное исследование обладает актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью. Представленная работа соответствует специальности 10.02.01 – Русский язык – и отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Ицкович Татьяна Викторовна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

24 мая 2016 года

Мария Андреевна Ширинкина,
канд. филол. наук,
доцент каф. рус. яз. и стилистики
Пермского государственного
национального исследовательского
университета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»,
614990, г. Пермь,
ул. Букирева, 15
Телефоны: (342) 2396435, (342) 2396236
Электронная почта: info@psu.ru
Факс: 237-16-11



Handwritten signature or initials in blue ink.