

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Зыховской Натальи Львовны

«Ольфакторий русской прозы XIX века»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

(10.01.01 – русская литература)

В представленном диссертационном исследовании Н. Л. Зыховской избирается весьма нетрадиционный (для сложившейся практики анализа литературных текстов), но обладающий явным эвристическим потенциалом, ракурс изучения художественного мира русской прозы с позиций категорий ольфакторности – осмысления поэтики запахов. Автором анализируются подходы к разграничению ольфактория прозаических и поэтических текстов, динамика русской прозы представлена на достаточно репрезентативном материале – текстах XI–XIX веков.

В главах диссертации Н. Л. Зыховской обобщаются традиции ольфактория древнерусской литературы, «золотого века» отечественной словесности, и, как квинэссенция отражения ольфакторных включений в русской прозе – литературное наследие XIX века. Такая логика и композиция диссертации видится вполне уместной, научно обоснованной и в полной мере раскрывающей смысл и содержание исследуемой проблематики.

Особого внимания заслуживают точно найденные обобщения художественного почерка классиков русской литературы в передаче поэтики запахов: «запах идей», «запах бедности и богатства», «нравственное зловоние», «вонь бытия», «запах социума» и так далее. В целом, в диссертации (насколько позволяет судить текст автореферата) создается объемное и целостное представление об особенностях ольфакторного ядра русской прозы, раскрытого через фиксацию степени авторского внимания к данной сфере; характер горизонтальных фильтров (объекты наделения

запахом); характеристики героя обоняющего; частоту обращения к ольфакторным метафорам.

К несомненным проявлениям новизны работы следует отнести созданную Н. Л. Зыховской обобщенную модель ольфактория, системными признаками которой выделены условия, в которых конструируется ольфакторий, ключевые темы ольфакторного репертуара (материал ольфактория) и арсенал художественных приемов, используемых в ольфакторных фрагментах (инструментарий ольфактория).

Однако при всех отмеченных выше сильных сторонах диссертационного исследования Натальи Львовны Зыховской, хотелось бы высказать следующие замечания и задать некоторые вопросы.

- В автореферате указывается на то, что автор намеревается зафиксировать трансформации ольфакторного инварианта в ходе развития литературы. Однако не столь четко обозначено в выводах, какие именно трансформации мы наблюдаем в итоге, какова их направленность (прогресс-регресс, линейность-цикличность)?

- Почему диссертантка не указывает в качестве базового методологического основания исследования системный подход?

- Может ли быть перенесена предложенная в диссертации методика анализа ольфактория на другие аспекты художественного мира писателей и служить ориентиром при создании обобщающих работ подобного плана?

- Соискатель указывает на связь ольфакторной традиции и культурной памяти – в связи с чем возникает вопрос: памяти о чем? На каких ментальных характеристиках русской культуры, ключевых положениях философской картины мира базируется ольфакторная модель русской прозы?

Несмотря на высказанные вопросы, хочется сделать общий вывод о том, что поставленные автором цель и задачи, четко сформулированные положения в полном объеме реализуются в содержании глав диссертации, позволяя получить представление о степени глубины и основательности

проделанной работы, широте охвата материала, методологической обоснованности в разработке проблемы. В целом автореферат создает полноценное и развернутое представление о проделанной Натальей Львовной Зыховской работе, что подтверждается апробацией на многочисленных конференциях различного уровня, изданием монографий и статей, опытом практической реализации теоретических идей диссертантки в педагогическом процессе.

Оформление автореферата и содержание исследования отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, в полной мере соответствует специальности 10.01.01 (Русская литература), а автор Зыховская Наталья Львовна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Ястребов Андрей Леонидович

—

доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература), профессор,
заведующий кафедрой истории, философии, литературы
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

125009, Москва

Малый Кисловский переулок, д.6

тел. (495) 690-04-11

info@gitis.net

