

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Зыховской Натальи Львовны
«Ольфакторий русской прозы XIX века», представленной на соискание
ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

В литературоведческой научной парадигме понятие «синестетичность», включающее «цвет», «звук» и «запах» как характеристики художественного мира произведения, является недостаточно изученным. Одной из первых диссертаций, в которой были актуализированы эти понятия для анализа художественного произведения, стала работа Е. Г. Еркомаишвили (Еркомаишвили Е. Г. Функции цветописи, звукописи, одоризма в структуре художественной прозы. Автореферат дисс. на соискание ученой степени к. ф. н. Тбилиси, 1990). В этом исследовании запахи исследовались как характеристика художественной модальности: «прекрасное», «безобразное», а также выделялись главные функции запаха в тексте: создание пейзажа, интерьера; авторская оценка; характеристика действующих лиц; символизация пространства текста и др.

Однако за более чем два десятилетия после этой работы исследования «запахов» вышли на новый уровень и приобрели характер междисциплинарных исследований. Анализ различных подходов к изучению ольфактория, приведенный в диссертации, демонстрирует насколько глубоко и широко Н. Л. Зыховская исследует данную научную проблему.

В работе Н. Л. Зыховской исследование ольфактория как элемента поэтики художественных произведений вырастает до глобальных обобщений, связанных со спецификой его функционирования как в синхронии, так и диахронии.

Диссертационная работа Н. Л. Зыховской по праву претендует на фундаментальное исследование ольфактория русской прозы XIX века.

К наиболее значительным результатам, полученным лично соискателем, следует отнести:

– введение в научный оборот понятия «ольфакторий», обозначающего «совокупность всех элементов текста, содержащих отсылки к миру запахов, их качества, особенностей восприятия, а также символического поля, образуемого с их помощью либо вокруг них» (с. 3);

– выстраивание динамики исторической модели ольфактория русской прозы;

– характеристику индивидуально-художественных миров классиков литературы XIX века;

– выявление специфических черт ольфактория отечественной словесности в конкретные периоды развития историко-литературного процесса.

На основании автореферата можно говорить о работе Н. Л. Зыховской как о качественном исследовании, выполненном на высоком профессиональном уровне.

Цель и задачи успешно решены в ходе исследования. Структура работы наглядно отражает концепцию диссертанта. Следует также отметить общую высокую культуру научного труда.

Достоверность теоретических результатов подтверждается основательной аналитической работой, в орбиту которой автором диссертации включены 872 источника, 2396 анализируемых фрагментов с ольфакторными включениями, 2949 ключевых слов, связанных с тезаурусом обоняния и ольфактория. Впечатляет корпус проанализированных в диссертации текстов (см. с. 10 – 11). Используемые статистические методы делают выводы Н. Л. Зыховской более доказательными.

Научную новизну исследования определяет наличие теоретико-методологического подхода, который позволил автору выйти на уровень анализа такого важного литературного явления, как ольфакторий.

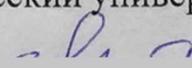
Интересной кажется «ольфакторная» типология художественных миров М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена, Д. В. Григоровича, Н. С. Лескова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, выстраиваемая в работе.

Автор стремится избежать «теоретического крена» (С.13), не «столь принципиального», по словам Натальи Львовны, для историко-литературного изучения отечественного ольфактория. Думается, однако, что поворот к теории литературы – может стать основой для дальнейших разработок в этой области, стратегии которых уже заложены в данной работе.

Основные положения диссертации, изложенные в 61 научной публикации, 15 из которых представлены в изданиях, аккредитованных ВАК РФ, и в двух авторских монографиях, а также автореферат позволяют утверждать, что диссертация «Ольфакторий русской прозы XIX века» представляет собой самостоятельное исследование, содержащее решение задач, имеющих существенное значение для филологической отрасли, отличающееся актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, соответствующее критериям, установленным

пунктом 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а Наталья Львовна Зыховская заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВПО «Самарский государственный социально-педагогический университет» (СГСПУ)

—  — Абрамовских Е. В.

ФГБОУ ВПО «Самарский государственный
социально-педагогический университет» (СГСПУ)
443090, г. Самара, ул. Антонова-Овсеенко, д.26.
Телефон: Тел.: +7 (846) 269-64-44; +7 (987) 4317225
Электронная почта: abramovskih@pgsga.ru

Абрамовских Елена Валерьевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

04.05.2016 г.

Подпись Абрамовских
удостоверяю



Нач. отд. кадров 