

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зыховской Натальи Львовны  
«Ольфакторий русской прозы XIX века», представленной на соискание  
ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 –  
русская литература

Проблема национальной идентичности, исследование форм и способов ее воплощения в различных сферах общественной жизни – одна из важнейших задач, стоящих перед современным гуманитарным знанием, которое уже не может ограничиваться в решении своих задач сложившимися в определенных сферах научной деятельности методами, работающими в пределах изучения отдельных периодов в истории литературы и культуры в целом. Поэтому **актуальность диссертации** Н.Л.Зыховской, целью которой стало изучение ольфактория как части национального кода, как способа осуществления «духовных смыслов русской литературы» на разных этапах ее исторического развития, обусловлена не только поставленной целью – проследить особенности функционирования «ольфакторного поля» русской литературы, но и плодотворной попыткой синтезировать (в свете поставленной цели) когнитивные методы исследования в области филологии, а также культурологический подход к интерпретации художественного текста.

**Новизна** концепции работы заключается в доказательстве выдвинутой автором гипотезы об ольфактории как самостоятельном элементе поэтики художественного целого, в котором отражена как онтология бытия в ее временном выражении, так и творческая индивидуальность писателя.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования Н.Л. Зыховской связана с назревшей необходимостью совершенствования аппарата научных исследований в области филологии. Перспективность использования разработанной и обоснованной в диссертации модели изучения ольфактория русской литературы подтверждена не только результатами литературоведческого и лингвистического анализа, но и обобщением статистических данных, отражающих «формулу» текста в целом.

Предложенная Н.Л. Зыховской идея и логика ее доказательства имеет **практическое** значение, позволяя использовать результаты исследования в процессе анализа любого прозаического текста, рассматривая индивидуальные «ольфакторные фильтры» как показатель особенности художественного мышления писателя.

Материалом исследования послужили наиболее значимые художественные произведения, начиная с эпохи Древней Руси до «золотого века» русской литературы. С одной стороны, такой широкий охват текстов позволил автору диссертации наметить этапы становления «ольфакторной поэтики», убедительно аргументировать ее связь с мировоззрением художника, особенностями его картины мира, что отчетливо прописано в автореферате. С другой стороны, ограниченные возможности жанра реферата не позволили автору диссертации при характеристике особенностей ольфактория в творчестве конкретного писателя указать на наиболее значимые в свете исследуемой проблемы произведения, на основании анализа которых был сделан тот или иной вывод. Так, например, в главе, посвященной Н. Лескову, автор диссертации утверждает, что «вонь бытия»-главный ольфакторный фильтр, призванный подчеркнуть онтологию бытия его героев, даже священнослужителей. *Вписываются ли в эту концепцию проложные рассказы Лескова, которым он придавал особое значение, так как картина мира, созданная в них, выстроена писателем на основе сюжетов древнерусского Пролога?*

*Можно ли утверждать, что «ольфакторный фильтр» несет информацию об эволюции художественного метода писателя?* В автореферате о динамике ольфакторной темы сказано только в связи с творчеством Л.Толстого.

Диссертация Н.Л. Зыховской, судя по автореферату, итог большого, серьезного научного исследования, вносящего значительный вклад в развитии теории и практики современной филологической науки.

Основные положения диссертации отражены в 61 научной публикации, 15 из которых осуществлены в изданиях, аккредитованных ВАК РФ, а также в трех изданиях монографического характера.

Результаты исследования, отраженные автореферате диссертации «Ольфакторий русской прозы XIX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 –

русская литература, получены автором самостоятельно, характеризуют диссертацию Н.Л.Зыховской как работу, вносящую вклад в разработку важнейших проблем современной филологии и соответствующую п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автора Наталью Львовну Зыховскую достойной присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература, профессором, профессором кафедры русской литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского М.Г. Уртминцевой и утвержден на заседании кафедры русской литературы 27 апреля 2016 года, протокол № 7.

29 апреля 2016

11  
- М.Г. Уртминцева

Уртминцева Марина Генриховна

603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, тел./факс 8(831)433-82-45

decan@fil.unn.ru

