

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибраева Ердена Ерназаровича
«Образы Британской империи XIX-XX веков в английском художественном
кинематографе»

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 07.00.03 — Всеобщая история

Диссертация Е.Е.Ибраева посвящена изучению образа Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе. Актуальность избранной диссертантом темы не вызывает сомнений, поскольку художественный кинематограф, вошедший в жизнь общества столетие назад, выполняет множество социальных и политических функций и по сей день. Одной из этих функций является пропаганда и формирование «нужных» образов о прошлом и настоящем. Учитывая специфику кинематографа как самого массового искусства, способного транслировать созданные образы значительное количество раз, можно увидеть его силу воздействия на общество.

К характеристике положений автореферата вполне применимы такие оценки как квалифицированность, научность, объективность. Он содержит все структурные элементы (актуальность, объект и предмет исследования, хронологические и территориальные рамки, цель и вытекающие из неё задачи и т.д.).

Солидная и разнообразная источниковая база является одной из опор исследовательского процесса и залогом успешного решения исследовательских задач. Важным является то, что диссертантом проработаны как сами киноленты, содержащие образ Британской империи XIX-XX веков, так и художественные произведения, легшие в основу кинолент, что позволило выявить замысел режиссеров, понять их смысловое содержание.

В качестве цели исследования соискателем заявлено прослеживание эволюции образов империи через призму художественного кино Великобритании XX в. В свою очередь, следует заметить, что работать с

понятием «образ» во множественном числе крайне сложно, т.к. пропадает основа для эволюции собственно образа. Скорее всего, автор имеет в виду изменения одного и того же образа Британской империи, в котором проявлялись, видоизменялись или пропадали отдельные составляющие. К тому же, в предмете исследования Е.Е.Ибраев называет основные компоненты образа: идейно-политические и социокультурные процессы и явления имперской истории. Справедливости ради следует заметить, что в заключении работы, автор избавляется от множественности в понятии «образ» и прослеживает эволюцию «образа Британской империи».

Взяв за методологическую основу направление «культурная история» Е.Е.Ибраев в качестве ключевых понятий обозначает «образ империи», «культурная память», «исторический миф». Однако, на протяжении всей работы автор уделяет должное внимание лишь первому понятию: «образ Британской империи», в то время как два последних не находят место.

В то же время в первой главе нередко появляется понятие «пропаганда». В параграфах главы говорится, что кино «выступало инструментом пропаганды» (С. 15). Однако, не совсем очевидно: чем или кем задавались направления пропаганды; кто выступал инициатором формирования требуемого образа: художник, общество, государство и т.п.

Структура диссертационного исследования достаточно чётко и логично выстроена. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы.

Несомненный интерес представляют выявленные соискателем этапы британского кинематографа, формирующего образ Британской империи, и их обоснованность изменениями политическими установками и общественными настроениями в Великобритании.

Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования. Новизна и ценность выводов, полученных в рамках диссертационного исследования, состоит в том, что Ибраевым Е.Е. была прослежена эволюция образа Британской империи в английском

кинематографе от «цивилизаторской миссии» до «региональной державы с глобальной ответственностью», выявлены структурные компоненты данного образа, ключевыми из которых стали «герой империи», «враг империи», «колониальная жена»; показана взаимосвязь кино – общество, кино – научная мысль; кино – политика.

Признавая целый ряд достоинств диссертационного исследования, нельзя не высказать некоторые замечания:

1. Не совсем понятна работа диссертанта именно с кинематографическими источниками. Складывается впечатление, что Е.Е.Ибраев работает с кинолентами, как с текстом, исключая особенности кинопроцесса: подбор артистов, их вклад в создание киноленты, функции продюсеров, экономические возможности киногорупп и т.д.
2. Естественно, что наибольший интерес вызывает образ Британской империи. В исследовании хотелось бы увидеть не только постоянные составляющие данного образа, но и его «исключительные» компоненты: возможно авторское видение художника, не соотносящиеся с общей идеологией, элементы образа сиюминутные, вызванные эмоциональным всплеском в обществе и т.д.

Указанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы. Диссертационное сочинение подготовлено на должном профессиональном уровне, является достаточно полным, научно обоснованным и самостоятельным.

Гипотеза и выводы диссертации были представлены научному сообществу на 31-й зарубежной, международной и всероссийской научных конференциях. Результаты работы нашли отражение в 4-х статьях, опубликованных в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов рекомендованных ВАК РФ. Отдельные вопросы и положения были озвучены на международных конференциях и опубликованы в Казахстане, Великобритании, Болгарии.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация соответствует требованиям ВАК Министерстве образования и науки РФ, указанным в пунктах с 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». Соискатель Ибраева Ерден Ерназарович заслуживает присуждения ученой степени доктора исторических наук по специальности 07.00.03 — Всеобщая история.

12 мая 2017г.

Доцент кафедры Всеобщей истории
МГТУ им. Г.И. Носова,
кандидат исторических наук, доцент
Чернова Нина Викторовна

Н.В.Чернова

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
455000, Челябинская обл., г.Магнитогорск,
пр. Ленина, 38
тел. раб. 8(3519) 38-74-64
e-mail: nina_chernova@mail.ru

