

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибраева Ердена Ерназаровича
«Образы Британской империи XIX-XX веков
в английском художественном кинематографе (1920-1990-е гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

Исследование Ибраева Е.Е. выполнено в рамках методологического направления «Культурная история». Данное направление, является сравнительно новым в историко-методологической науке. Оно воспринимает реальность как конструируемый человеком социальный феномен, рассматривая культуру, язык в качестве активной созидательной силы, пронизывающей все сферы жизни человеческого общества. Такой методологический подход можно применить и к киноискусству, эффективно формирующему представления о внешнем мире, которые в обратном порядке оказывают мощное преобразующее воздействие на него самого. Поэтому очень важно проанализировать кинопродукцию, освещающую те или иные факты, события, эпохи, в целях выявления контекста, как самого сюжета киноленты, так и причин своеобразной трактовки исторических процессов. В диссертации последовательно проводится мысль, что культурные процессы имеют особое влияние на ход и характер исторических событий, в данном труде - на развитие и распад Британской империи. Изучение установок такого рода является актуальным в нашу эпоху, когда представления об истории зачастую создаются средствами культуры и искусства, которые в силу своей массовости и доступности имеют преимущество в сравнении с научно-историческими трудами.

Диссертационное исследование Ердена Ибраева рассматривает историю Британской империи через ряд освещенных английским кинематографом архетипов. Такие искусственно созданные в имперский период, и воплощенные на пленке понятия как «цивилизаторская миссия», «герой империи», «враг империи», «колониальная жена», раскрываются автором в виде отдельных глав и параграфов. Как следует из диссертации, каждый из этих архетипов пережил на киноэкране и в общественном сознании некую эволюцию своих идейных установок. Их трансформация зависела от характера времени, существующего политического режима, общественных настроений. Это подтверждает наличие взаимосвязи между искусством и реальными историческими событиями.

Используя собственную методику изучения кинофильмов, и сравнивая их содержание с общепризнанными историографическими концепциями, автор приходит к мысли, что в Великобритании, на протяжении большого количества лет, в общественное сознание внедрялась мысль, что факт наличия колоний и сохранение статуса империи играет позитивную роль в формировании имиджа страны в мире. Такая позиция у кинопромышленников наблюдается и после распада колониальной системы, когда восхваление империи сменилось ее критикой. В заключении автор, делает вывод, что британские кинодеятели за весь период существования т. н. «колониального» кино, вольно или невольно

защищали империю от огульной критики, даже несмотря на то, что половина кинопродукции о Британской империи снималось независимыми авторами.

Таким образом, диссертационное исследование Е. Ибраева представляет особый научный интерес. Исследований применяющих методологию «Культурной истории» в изучении феномена Британской империи в российской науке сравнительно немного. Поэтому диссертация Е. Ибраева существенно пополнит отечественный ресурс научных трудов, применяющих новые методологические теории и подходы и может быть допущена к защите ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

Доктор исторических наук,
профессор, заведующая
кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа
Института стран Азии и Африки
МГУ имени М. В. Ломоносова



Жибек Сапарбековна Сыздыкова

22.05.2017г.

Российская Федерация, г. Москва, ул. Моховая 11, стр. 1
ssca-iaas@yandex.ru, 8 (495) 629-41-61