

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибраева Ерлена Ернарзоровича  
«Образы Британской империи XIX-XX веков в английском  
художественном кинематографе (1920-1990-е гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

Актуальность темы диссертационного исследования Ибраева Е. Е. достаточно очевидна, принимая во внимание реалии современных международных отношений. Центральная Азия и в том числе Казахстан являлись объектом так называемой «Большой игры» между Российской и Британской империями в XIX и XX вв. Независимый Казахстан, являющийся соседним государством-партнером Российской Федерации, не утратил для Великобритании интереса. Активное экономическое и культурное сотрудничество двух стран в конце прошлого и начале нынешнего веков заставляют задуматься о культурной составляющей истории Британской империи. Исследование Ерлена Ернарзоровича Ибраева призвано заполнить данный пробел, раскрывая формирование образа Британской империи в английском кинематографе.

Следует согласиться с содержанием основных положений диссертации, выносимых на защиту. Автору удалось проследить основные этапы и выявить динамику развития английского кинематографа в контексте отражения им имперской идеологии Великобритании. Е.Е. Ибраев сумел раскрыть основные факторы киноэволюции идеологии «цивилизаторской миссии» англосаксонской «расы», предпринял попытку осветить особенности культурного взаимодействия народов метрополии и колоний через призму кино, дать критический анализ кинематографического образа «героя империи».

Важным элементом новизны диссертационного исследования является его междисциплинарный и комплексный характер. Применение теоретических подходов истории, культурологии, искусствоведения в работе способствовали формированию многомерного и достаточно объективного отражения исторической действительности.

Исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников. Первая половина автореферата посвящена введению, где описывается актуальность и историография вопроса, научная новизна исследования и его методологические основы. Глава первая посвящена развитию кинематографа как инструмента имперской пропаганды. Автору удалось выделить особенности имперского «колониального кино» Великобритании, развивающегося одновременно с общественно-политической ситуацией в стране. Вторая глава раскрывает эволюцию британских имперских ценностей и традиций в кино. В ней показано как трансформируется выдвинутое Р. Киплингом понятие «бремени белого человека» в английском кинематографе XX в. В третьей главе рассматриваются вопросы культуры, прежде всего культурное взаимодействие метрополии и колоний, колонизаторов и «туземцев». Особо выделена проблема образа английской женщины в колониальном кино Великобритании. В заключительной части автор приходит к обоснованным выводам, на протяжении XIX-XX вв. происходила непрерывная

трансформация кинематографического образа Британской империи, что кино сыграло важную роль в защите имперского наследия от либеральных сил, выступающих против колониализма в самой Англии. В то же время исследователь выделил несколько аспектов критики империи на британском экране: жестокость, эксплуатация населения колоний, развенчание мифа о «бремени белого человека». Выводы автора убедительны, аргументация логична, материал детально проработан.

Как следует из автореферата, автору в полной мере удалось раскрыть теоретико-методологические подходы и основные концепции развития киноэкранного аналога истории Британской империи. Содержание исследования Е. Е. Ибраева свидетельствует, что игровой кинематограф занял важное место в списке необходимых источников, позволяющих достаточно взвешенно и объективно изучить историческую эпоху и взгляды современников на нее.

Вместе с тем следует указать на определенные недостатки работы, которые могут послужить пожеланиями автору для перспективных исследований. Желательно было бы использовать больше художественных литературных произведений при анализе фильмов, снятых на их основе. Следовало бы более четко показать связь между историографическими концепциями трансформации Британской империи и киновоплощением событий имперской истории.

Однако данные замечания не снижают общего положительного впечатления от работы. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Ибраева Ердена Ернazarовича «Образы Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе (1920-1990-е гг.)», является самостоятельным, логичным, апробированным в научных статьях и докладах на научно-практических конференциях, завершенным исследованием в области исторической науки.

Данное исследование отличается научной новизной и значительным исследовательским вкладом в области изучения культурных процессов и их взаимосвязи с текущими общественно-политическими процессами, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

*Кандидат исторических наук, доцент,*

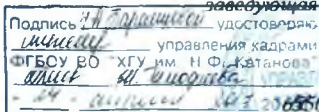
*заведующая кафедрой всеобщей истории Института истории и права*

*ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет*

*им. Н.Ф. Катанова»,*

*Баранцева Наталья Анатольевна*

*17, Российская Федерация, Республика Хакасия, г. Абакан,  
пр. Ленина, д. 90*



Проректор по науке и инновациям  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,  
кандидат физико-математических наук

*Баранцев*



*Баранцев Андрей Анатольевич*