

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Улитиной Натальи Михайловны «Экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: опыт культурологической интерпретации», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационная работа Улитиной Натальи Михайловны «Экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: опыт культурологической интерпретации» посвящена актуальным проблемам духовного бытия человека, которые в эпицентре всего многогранного творчества М.Ю. Лермонтова – поэта, писателя, драматурга, художника. Неслучайно этот гений русской художественной культуры первой половины XIX века уже более полутора веков привлекает внимание исследователей. Автор справедливо отмечает, что Лермонтов, как художник, творил в эпоху николаевской самодержавно-крепостнической России, когда в стране господствовала «охранительная деятельность», направленная на то, чтобы оградить общество от западно-европейских гуманистических веяний. И Лермонтов, как один из самых проницательных творцов и мыслителей эпохи, сумел в своих произведениях передать ее суть и дух во всей своей противоречивости.

Актуальность диссертационной работы состоит в том, что «культурологический анализ лермонтовского наследия – это одновременно исследование проблемы культурной памяти, ее культурных кодов» (с. 4). Новизна темы диссертации также очевидна, так как это первое комплексное культурологическое исследование, анализирующее экзистенциальные проблемы личности в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Объект и предмет исследования, его цели и задачи (с. 8-9) сформулированы четко, в соответствии с заявленной темой и находят отражение в тексте автореферата, из которого также видно, что автор, изучив и обобщив большой список научных трудов (в библиографии их 230), опирается на собственный опыт теоретического исследования, что дает дополнительный материал для доказательства основных положений диссертации. Впечатляет содержательная часть автореферата, базирующаяся на отдельных положениях двух глав. И, если первая глава «Экзистенциальные проблемы человека в творческом наследии М.Ю. Лермонтова как предмет культурологического исследования» посвящена специфике методологического подхода к исследованию проблем духовного бытия человека в творчестве и мировосприятии поэта (с. 14-15), то во второй проанализированы, что особенно интересно, экзистенциальные аспекты творчества Лермонтова (с. 16-20).

К достоинствам работы, как это видно из автореферата, относятся язык и стиль диссертационного текста, в котором достаточно четко, логически выверенно и доказательно излагаются основные теоретические

положения исследования. Более того, очевидно, что сама тема диссертации, синтезирующая творческие поиски разных гуманитарных наук (культурологии, истории, филологии, философии и др.), не исчерпана, в ней, несомненно, есть задел на перспективу дальнейшего исследования.

Таким образом, автореферат диссертации Н.М. Улитиной оставляет позитивное общее впечатление от работы, подчеркивая ее актуальность, объективную значимость, научную обоснованность положений и убедительность выводов автора. Оформление автореферата и содержание исследования отвечают требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Это доказывает, что автор диссертационного исследования «Экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: опыт культурологической интерпретации» Улитина Наталья Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,  
сопредседатель Союза писателей России,  
координатор Ассоциации писателей Урала  
(620075, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12)

*А*

А.Б. Кердан

Кердан Александр Борисович,  
Тел.: 8-91  
E-mail: [kerdan@ru66.ru](mailto:kerdan@ru66.ru)

25.05.2017 г.



*Подпись А.Б. Кердана  
заверяю = сопредсе-  
датель Ассоциации  
писателей Урала*

*А.Б. Титов*